

LECTOR
IN
INSULA
N.

LA BIBLIOTECA DI
NAPOLEONE ALL'ELBA

ORDINAMENTO

Giuseppe Battaglini Dario Matteoni
Amedeo Mercurio Alessandra Palombo

ALLESTIMENTO

Mario Ferretti

ASSISTENZA TECNICA

Giorgio Nencioni Lorenzo Regoli

ILLUMINAZIONE

Ditta Silvano Pianigiani - Empoli (FI)

REALIZZAZIONE E ALLESTIMENTO TENDAGGI

Ditta Renzo Ruggeri - Firenze

STRUTTURE METALLICHE

Ditta Mario Pelagatti & C. s.n.c. - Piombino (LI)

VETRINE

Ditta Giuseppe Cerini - Ponte a Poppi (AR)

FOTOGRAFIE

Pino dell'Aquila - Aldo Mela

CATALOGO A CURA DI

Dario Matteoni

REDAZIONE

Amedeo Mercurio

PROGETTO GRAFICO

Laura Belforte

FOTOGRAFIE

Pino dell'Aquila

Questo catalogo viene pubblicato in occasione della mostra

LECTOR IN INSULA

LA BIBLIOTECA DI NAPOLEONE ALL'ELBA

MUSEO NAZIONALE DI VILLA S. MARTINO, PORTOFERRAIO

coprodotta da

SOPRINTENDENZA AI BENI AMBIENTALI ARCHITETTONICI

ARTISTICI E STORICI PER LE PROVINCE DI

PISA, LUCCA, LIVORNO E MASSA CARRARA

dal COMUNE DI PORTOFERRAIO

e dalla PROVINCIA DI LIVORNO

con il contributo della Comunità Montana Elba e Capraia

e dell'Associazione Albergatori Elbani

*Si ringrazia, inoltre, per la collaborazione, il Centro Nazionale di Studi Napoleonici
Fabio Boschi, Maria Pizzi e le Ditte Orazio Cerbioni e Figli s.n.c. Empoli (FI) - Cellini s.r.l. Firenze.*

MUSEO NAZIONALE DI VILLA S. MARTINO

LECTOR ^{IN} INSULA
LA BIBLIOTECA DI NAPOLEONE
ALL'ELBA



PORTOFERRAIO
14 LUGLIO - 30 SETTEMBRE 1989

BELFORTE EDITORE LIBRAIO



Questa mostra, in cui vengono esposti i volumi della Biblioteca di Napoleone, si inserisce nelle attività annuali della Soprintendenza di Pisa impegnata da tempo alla diffusione della conoscenza del patrimonio dei propri Musei.

La raccolta libraria, mantenuta nelle due residenze elbane, è presentata al pubblico per lodevole iniziativa del nuovo direttore dei Musei Statali di Portoferraio, Dario Matteoni, che con tale manifestazione continua la tradizione dei colleghi intendendo stimolare l'interesse culturale dei visitatori dell'isola durante il periodo estivo.

La data dell'inaugurazione, coincidente poi con un anniversario della Rivoluzione Francese, vuole intrecciare la memoria di Napoleone esule con i simboli celebrativi del bicentenario parigino.

GIOVANNA PIANCASTELLI POLITI NENCINI

Soprintendente ai Beni AAAS per le
Province di Pisa, Livorno, Lucca e Massa Carrara

LECTOR IN INSULA “La Bibliothèque de Napoléon à l’île d’Elbe”

Avec le traité de Fontainebleau (11 avril 1814) l’île d’Elbe fût désignée comme le lieu d’exil de Napoléon Bonaparte, lequel accepta une telle décision, au moins jusqu’au 26 Février de l’année suivante, date à laquelle, en fuyant, il réapparut comme protagoniste sur la scène politique européenne. Durant les dix mois passés à l’Elbe, il choisit à Portoferraio, la Palazzina dei Mulini (La villa des Moulins) comme résidence principale, autrefois villa du gouverneur français, dont le nom rappelle la présence de deux moulins à vent. Dans l’édifice, qui d’un côté donne sur la mer et de l’autre surplombe le pays, l’ex empereur voulut créer une bibliothèque, petite, mais complète, ne voulant pas, même dans une moment de sa vie aussi critique, renoncer à une habitude qui l’avait accompagné toute son existence: celle de s’entourer de livres.

Avant de partir de Fontainebleau, il sélectionna parmi les bibliothèques du château 186 oeuvres destinées à le rejoindre à l’Elbe à la fin de mai. Parcourant les titres reportés dans l’inventaire Etat des livres enlevés en 1814 par Napoléon dans les deux bibliothèques du château de Fontainebleau, conservé à la Bibliothèque Nationale de Paris, on trouve de nombreuses oeuvres historiques, relatives surtout à la Corse, à la France et au monde latin et grec; textes d’auteurs classiques (Virgile, Ovide, Homère, Calpurnius, ect.), d’auteurs et penseurs ses contemporains (Voltaire, Diderot, Lesage, Marmontel, Montesquieu). En outre, il voulut avec soi, le recueil du “Moniteur Universel” (1789-1813), un des journaux le plus célèbre et influent de l’époque révolutionnaire, avec les codes de l’empire, qui lui rappelait sa gloire récente.

Il s’occupa ensuite d’amplifier la collection, oeuvrant dans trois directions: il s’appropria des oeuvres principales appartenant au Corps du Génie Militaire de Portoferraio; il se fit expédier par son oncle le Cardinal Fesch une considérable quantité de livres; il envoya des commandes à Livourne et autres ports d’Italie. Les livres du Génie étaient divisés en deux groupes: le premier, marqué d’un cachet portant la légende “Depart. Gener. des Fortifications”, comprenait des oeuvres sur la sciences des constructions et fût rendu le lendemain du départ de l’exilé; le second, en partie aujourd’hui conservé au musée de l’Elbe et composé de textes sur l’art militaire, se distinguait par un timbre apposé sur le frontispice portant la légende “ Sous Dir.on des Fortifications. Isle d’Elbe”.

Les livres expédiés par le Cardinal Fesch comprenaient, par contre, des oeuvres typiques du XVIIIe siècle, et traitaient les arguments les plus disparates. Dignes d’être cités sont une luxueuse Bible, de nombreux volumes de géographie, d’histoire des pays européens, biographies de personnages et familles illustres. Bonaparte retourné à Paris, les volumes furent rendus à l’exception de l’Introduction à l’histoire générale et politique de l’univers, de Pufendorff (Amsterdam, Chatelain, 1743), resté à l’Elbe pour exhiber le frontispice aux armes du Cardinal.

Il y a divergence en ce qui concerne les livres acquis à Livourne. En effet, désireux de se tenir au courant des nouveautés, Napoléon effectua de nombreux achats. Il commanda des textes d’agriculture, de viticulture, de médecine, pourvoyant souvent à contrecœur au paiement en raison de la mauvaise qualité des éditions, et arrivant au point de se faire des “remises” de prix pour celles de plus mauvaise qualité.

Le fait que beaucoup de livres prise à Fontainebleau, étaient déjà connus de Bonaparte qui les avait eu

à sa disposition dans la résidence française, porte à penser que, si pour lui le livre fut un instrument de connaissance et de travail, l'ensemble des livres - la bibliothèque- représentait un élément de prestige supplémentaire, soit par la présence d'éditions rares et de valeur que par le contenu même des oeuvres qui lui permettaient de se présenter non seulement comme l'empereur couvert de gloire et de pouvoir mais aussi comme un homme cultivé.

De cette dernière observation, liée au contenu des oeuvres qui contribue à enrichir la forme sociale de l'individu, on retient l'image d'un homme pragmatique qui, en parfaite harmonie avec les thèses de la philosophie des lumières, attribuait au savoir une valeur de "service", réservoir d'informations utile aux entreprises quotidiennes, plutôt qu'un support abstrait de l'approfondissement critique.

Dans son exigüité numérique, la bibliothèque de Portoferraio ajoute aux données générales typiques des bibliothèques de création napoléonienne, un élément particulier - la présence considérable d'oeuvres d'évasion, surtout théâtre et romans - certes dû aux conditions contingentes qui augmentaient le temps de lecture de l'exilé.

L'exposition *Lector in insula* représente donc une occasion unique pour rendre public ces aspects de la personnalité de Napoléon considérés mineurs seulement par qui s'obstine à se servir de catégories désormais désuètes. Elles articule en sections qui déterminent, en les illustrant avec des supports visuel variés (estampes, gravures, photographies) les caractéristiques de la bibliothèque: la culture de Napoléon qui souligne sa parfaite adhésion aux idéaux intellectuels du XVIIIe siècle; "le *Moniteur Universel*" dédié à la collection de ce journal présent dans la bibliothèque; usages et provenances attentive aux aspects plus pratiques, tels que les épisodes de la formation, les personnages qui y contribuèrent, les finalités immédiates des lectures.

LECTOR IN INSULA "Die Bibliothek von Napoleon in der Insel Elba"

Die Insel Elba wurde im Vertrag von Fontainebleau (11 April 1814) als Exil Napoleon Bonapartes festgelegt. Dieser akzeptierte jenen Entschluss, zumindest bis zum 26 Februar des folgenden Jahres, dem Tag, an dem er mit der Flucht von Elba als Hauptakteur zur politischen Szene Europas zurückkehrte.

Für die zehn Monate auf Elba wählte er den "Palazzina dei Mulini" in Portoferraio als Hauptwohnsitz aus - ein Palast, dessen Name an zwei Windmühlen erinnert und in dem bereits ein französischer Gouverneur residierte. In diesem Gebäude, direkt am Meer gelegen und mit der anderen Seite die Landschaft beherrschend, wollte der Ex-Kaiser eine Bibliothek einrichten; klein, aber vollständig und ansehnlich. Nicht einmal in einem so schwierigen Lebensabschnitt wollte Napoleon auf Bücher verzichten.

Vor der Abreise von Fontainebleau wählte er aus der dortigen Bibliothek 186 Werke aus, die bis Ende Mai auf Elba eintreffen sollten. Im "Etat des livres enlevés en 1814 par Napoleon dans les deux

bibliothèques du château de Fontainebleau" finden wir viele Geschichtswerke, besonders über Korsica, Frankreich, das römische und griechische Weltreich; klassische Werke von Autoren wie Virgil, Ovid, Homer und anderen, sowie Bücher zeitgenössischer Schriftsteller und Philosophen wie Voltaire, Diderot, Lesage, Marmontel und Montesquieu. Ausserdem wollte er eine Sammlung des "Moniteur Universel" (1789 - 1813) mitnehmen, eines der am verbreitetsten und von der revolutionären Epoche angesehenen Zeitungen; daneben das Gesetzbuch des Kaiserreichs, zur Erinnerung an seinen Ruhm. Als eifriger Leser konnte sich Napoleon natürlich nicht damit zufriedengeben. Er musste also beginnen, die Bibliothek zu erweitern und tat dies auf drei verschiedenen Wegen. Er eignete sich die Werke des "Corpo del Genio Militare" von Portoferraio an, dann liess sich von seinem Onkel, Kardinal Fesch, viele Bücher schicken und sandte ausserdem Bestellungen nach Livorno und an andere Hafenstädte Italiens. Die Bücher des "Genio" gliederten sich in zwei Gruppen: die erste Gruppe zeichnete sich durch ein Siegel mit der Aufschrift "Depart. Génér. des fortifications" aus, enthielt wissenschaftliche Werke über die Konstruktion und wurde nach Napoleons Abreise zurückgegeben. Die zweite Gruppe ist heute zum grossen Teil im Museum von Elba untergebracht und beinhaltet Bücher über militärische Strategien. Auf der Vorderseite ist jeweils ein Stempel mit der Aufschrift "Sous Dir. on Des Fortifications. Isle d'Elbe" zu sehen. Unter den von Kardinal Fesch geschickten Bücher befanden sich hingegen typische Werke des 18. Jahrhunderts, eine prunkvolle Bibel sowie zahlreiche Bände über Geografie und Biografien berühmter Persönlichkeiten und Familien. Nachdem Bonaparte nach Paris zurückgekehrt war, wurden die Bücher zurückgegeben, mit Ausnahme der "Introduction à l'histoire générale et politique de l'univers" von Pufendorf (Amsterdam, Chate-lain, 1743), die als Erinnerungsstück auf Elba zurückgelassen worden war. In Livorno tätige er viele Kaufe, um auf dem neuesten Stand zu sein. Er bestellte Bücher über Landschaft, Weinbau, Tier und Humanmedizin.

Alle diese Bücher bildeten die Bibliothek und dienten als Prestigeobjekt, wenn nicht durch das Vorhandensein seltener und wertvoller Ausgaben, so doch durch den Inhalt der Werke selbst. So konnte sich Napoleon, ausser mit dem, was seines Amt allein schon an Ruhm und Macht demonstrierte, noch als Kulturinteressierter Mensch präsentieren. Aus dieser letzten Tatsache zusammen mit dem Inhalt der Werke, die der Bereicherung des sozialen Status eines Individuums diene, resultierte das Bild eines Pragmatikers in vollkommen Einklang mit den Thesen der Aufklärung.

Die Bibliothek von Portoferraio enthielt nicht viele Bücher, beinhaltete jedoch zusätzlich zu den für eine napoleonische Bibliothek typischen Werken eine beträchtliche Anzahl von Büchern der schönen Künste, vor allem Theater und Erzählungen.

Die Ausstellung "LECTOR IN INSULA" ist also eine einmalige Gelegenheit, die Aspekte der Persönlichkeit Napoleons an die Öffentlichkeit zu bringen. Sie ist in folgende Teile, mit Unterstützung verschiedener visueller Methoden (Drucke, Stiche, Fotografien, Erklärungen) gegliedert: "Die Kultur Napoleons", die seine vollständige Zugehörigkeit zu den intellektuellen Idealen des 18. Jahrhunderts unterstreicht; "Le Moniteur Universel", der Sammlung jener Zeitungen gewidmet, die sich in der Bibliothek befanden; "Bräuche und Herkunft", gewidmet der Geschichte der Bibliothek sowie den Personen, die zum direkten Teil der Lektüre beigetragen haben.

LECTOR IN INSULA “The library of Napoleon at the island Elba”

The island Elba was designated as place of exile for Napoleon Bonaparte by Fontainebleau in April 1814. He accepted this solution, at least until February the 26th 1815, when he escaped and then went back to the European political scene.

During his ten months in Elba he chose to stay in the “Palazzina dei Mulini” in Portoferraio, which was the previous residence of the French governor. In this building directly facing the sea and the other side overlooking the beautiful landscape, the ex-emperor created a library; small but well equipped. Never in his life had he renounced to have books, even now in the present difficult situation.

He wanted to increase the first library nucleus of 186 titles that he chose in Fontainebleau. His first acquisitions were the works

of the “Corpo del Genio Militare” which he got from Portoferraio. From his uncle, cardinal Fesch, he borrowed several books and furthermore he ordered them from Livorno and the other sea towns.

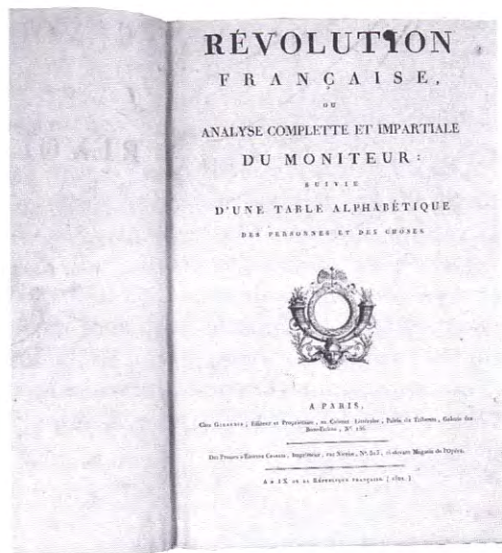
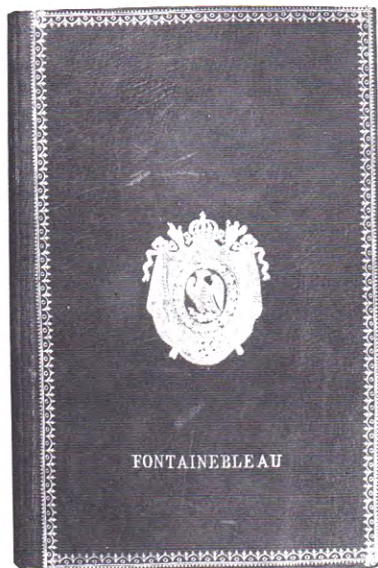
The works of “Genio Militare” were divided into two main groups. The first group was apart from the rest by a seal with the inscription “Départ. Génér. des Fortifications”. The museum of Elba has kept and maintained the main part of the second group, which contains books about military strategy. On the first page is placed a stamp with the inscription “Sous Dir. on Des Fortifications Isle d’Elba”.

Among the books of cardinal Fesch were to be found many important works from the 18th century, especially a unique bible and several volumes, describing European geographic areas; there were also biographies over famous persons and families. The books that Napoleon buys from merchants in Livorno were about landscapes, grape growing, agriculture and medicine.

All these books serve as prestige objects for the library, not only for the worth, but also for the content itself. Besides being a military strategist covered with glory, Napoleon Bonaparte could present himself as a cultural person. And in this sense you can find an image of a pragmatic personality in absolute accordance with the ideas of Illuminism.

The library in Portoferraio does not contain many books but its particularity is a considerable collection about theater and narrative.

The exposition LECTOR IN INSULA is a unique opportunity for the public to get to know aspects of Napoleon Bonaparte’s personality. It consists in three sections: “The culture of Napoleon” that describes the intellectually ideal of the 18th century; the complete collection of newspaper “Le Moniteur Universel” and “Uses and origins”, that gives an impression of the atmosphere of the Napoleon’s library.





La Mostra è il frutto della positiva collaborazione tra la Soprintendenza di Pisa e l'Amministrazione Comunale di Portoferraio.

La prima si individua sempre più, insieme al Centro Nazionale di Studi Napoleonici, come un soggetto fondamentale nella ricostruzione storica del breve regno napoleonico dell'Elba per una sempre migliore funzionalizzazione museale delle due residenze napoleoniche dei Mulini e di San Martino.

Il Comune di Portoferraio assolve con questa iniziativa ai suoi obblighi di Ente proprietario della Biblioteca personale di Napoleone, che costituisce il fondo più antico e più illustre della Biblioteca Comunale.

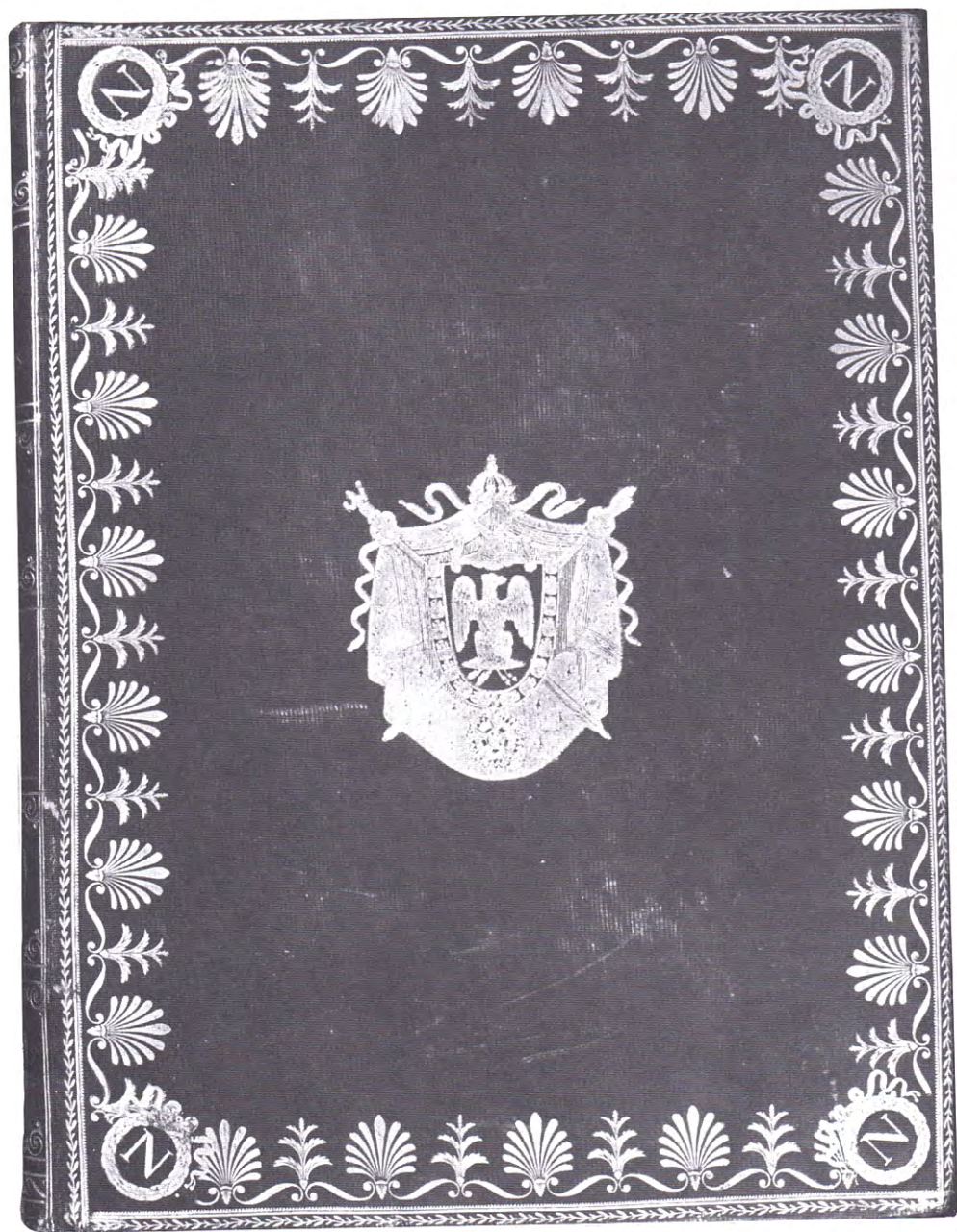
I rapporti tra il Comune e lo Stato intorno a questa ricca collezione libraria sono stati ben altrimenti tempestosi nel secolo passato, che ha visto trascinarsi una causa legale tra il Comune che rivendicava la proprietà in forza della donazione autografa di Napoleone al momento del suo rientro in Francia per i Cento giorni, e il Granducato di Toscana che la disconosceva.

Tale conflitto fu composto dopo cinquant'anni con il riconoscimento da parte del Regno d'Italia, subentrato al Granducato di Toscana, della proprietà comunale della Biblioteca Napoleonica.

Questa Mostra assume quindi, per contrasto con le vicende storiche sopra accennate, un rilevante significato di esaltazione della positiva collaborazione sul piano istituzionale tra due diverse articolazioni dello Stato, sul piano tecnico-scientifico, tra la Direzione delle Residenze Napoleoniche dell'Elba e quella della Biblioteca Comunale Foresiana a cui va il pieno apprezzamento dell'Amministrazione Comunale.

LUCIO BONI

Assessore alla Cultura del Comune di Portoferraio
e Comunità Montana Elba e Capraia

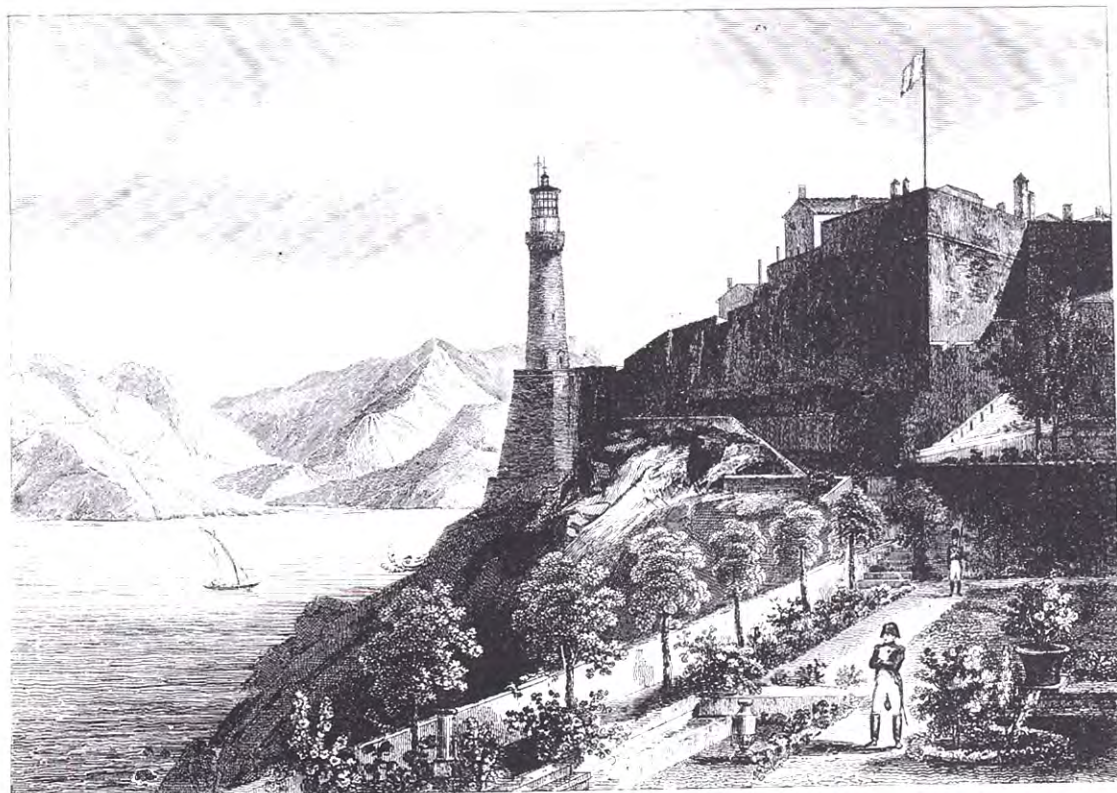


UNA MOSTRA, UNA BIBLIOTECA

Dario Matteoni

Almeno una volta chiunque abbia una certa dimestichezza con il libro si è posto il problema della propria biblioteca, magari volendo organizzare i volumi secondo un certo ordine oppure alla ricerca di qualche testo acquistato molti anni prima e poi non più ripreso in mano. Non è improbabile che si sia ritrovato nella condizione di osservare quanto la scelta di possedere dei libri abbia seguito criteri non sempre organici. Così come è altrettanto vero che, dei libri radunati negli scaffali, solo con alcuni si può vantare una reale consuetudine, mentre nella maggior parte dei casi i volumi sono stati sfogliati o letti, come si dice, in diagonale. Queste considerazioni altro non vogliono significare che, nella situazione odierna, quando da più parti si dichiara la crisi del libro, reso obsoleto da altri mezzi di informazione, è esperienza davvero rara che la costruzione di una biblioteca possa corrispondere ad una identità culturale nettamente circoscrivibile. È difficile dire quali possano essere i diversi meccanismi che davvero regolano la formazione di una biblioteca. Forse la comprensione di questi meccanismi è ciò che ha reso affascinante l'idea di costruire una mostra sulla biblioteca che Napoleone nel momento del declino decide di mettere insieme. Sarebbe ingenuo pensare che i 247 titoli rimasti del catalogo possano esaurire la dimensione intellettuale - per usare un termine contemporaneo - di Napoleone. Certo se ne può trarre conferma o elementi di novità sugli interessi e sulle curiosità del personaggio storico. Ma forse ciò che è davvero interessante è la capacità di Napoleone di fare della sua biblioteca

un riflesso per sé e per gli altri della propria storia. In qualche misura la mostra vuole essere uno svelare i meccanismi interni con cui questa biblioteca è stata costruita: strumento di lavoro, aggiornamento di nuove conoscenze, specchio della propria formazione intellettuale, immagine di uomo di stato. Vi è un'ultima particolarità, quasi un intento pubblicitario, che possiamo ritrovare nella raccolta: l'invenzione di una sorta di logotipo, la N che con notevole efficacia grafica campeggia sulle rilegature.



LA BIBLIOTECA DEI MULINI RACCONTA NAPOLEONE

Alessandra Palombo

Era il 12 luglio 1814 quando l'ex-imperatore dei francesi, Napoleone Bonaparte, nello studio della Palazzina de' Mulini a Portoferraio, scriveva allo zio, il cardinale Fesch, pregandolo di acquistare libri con il denaro ricavato da una vendita di ferro elbano¹. In ogni fase della sua carriera di soldato e di politico, alla Malmaison come a Fontainebleau, ad Ajaccio, all'Elba come a Sant'Elena, Bonaparte non rinunciò mai alla compagnia di un buon libro. Anche dopo la disfatta di Waterloo, alla vigilia della partenza per l'esilio fu trovato con un romanzo tra le mani².

Il rapporto del generale corso con la carta stampata fu complesso, talvolta contraddittorio e si evolse durante la crescita personale dell'uomo e l'ascesa pubblica del militare.

La formazione culturale di Napoleone risentì del costume dell'epoca, che prevedeva per il *gentilhomme* una conoscenza non limitata ad uno o pochi settori del sapere, ma allargata al massimo grado verso tutte le discipline dello scibile e, nelle scuole di Ajaccio, di Autun e di Brienne³, egli ricevette un'educazione tradizionale francese, tipica del XVIII secolo. Il giovane corso dedicava alla lettura molto tempo anche al di fuori dei suoi doveri di studente: amava Voltaire, Montesquieu, Rousseau, Raynal, Racine, Corneille, Ossian e soprattutto Omero, Tacito, Tito, Livio e, in generale, tutti i classici latini e greci, oltreché i libri sulla sua isola natia, la Corsica.

In seguito, dopo aver frequentato la Scuola Militare Reale di Parigi, le sue letture personali si ampliarono per accogliere quelle relative a tematiche puramente militari. E proprio alle opere di storia, di matematica pura e applicata, di arte bellica e simili andarono poi le preferenze di Napoleone generale e uomo di governo.

Nelle residenze francesi aveva a disposizione due biblioteche, una in comune con tutti gli abitanti del palazzo ed una privata. In quest'ultima, sia alla Malmaison, sia a Trianon che alle Tuileries, le opere di carattere storico, militare e legislativo prevalevano di gran lunga sulle altre⁴. In effetti, uno dei suoi maggiori pregi di soldato fu l'aver applicato, al momento giusto, le tecniche apprese nei saggi di Du Teil, di Saxe, di Guibert e negli altri trattati militari presenti sul mercato nel XVIII secolo⁵, così come, nei libri di storia, in particolare in quelli sull'impero romano, cercò le indicazioni adatte per costituire il suo regno, le cui pietre miliari, tenendo conto dell'evoluzione sociale e politica del paese, fossero allo stesso tempo indice di modernità e di tradizione.

Il libro divenne quindi per Bonaparte uno strumento di lavoro, un mezzo per conoscere la realtà al fine di modificarla per attuare i propri progetti di carriera e il contenuto di un'opera di gran lunga più importante che non lo stile del testo o la veste editoriale del volume⁶.

L'immagine dello studioso o, meglio, del lettore, motiva solo in parte l'esistenza delle numerose biblioteche personali e il progetto, mai realizzato, di costituire un'immensa raccolta libraria da campagna o da viaggio composta da ben 6000 volumi⁷.

L'evidente impossibilità umana di leggere tutte le opere a sua disposizione ci induce alla supposizione che la biblioteca rappresentasse per l'imperatore un accessorio necessario alla sua condizione di sovrano. Del resto, proprio alla fine del XVIII secolo, un elemento importante che caratterizzò "l'uomo" nuovo uscito dalla Rivoluzione Francese fu "l'essere colto" e i nuclei librari potevano quindi essere considerati anche un elemento di pregio, se non per le edizioni rare o lussuose, per il contenuto stesso dei volumi. Il costituire numerose raccolte scaturì quindi, sia da un'esigenza umanistica, sia dalla volontà di offrire un'immagine di sé attraverso l'ostentazione del sapere.

Ecco che allora all'Elba, dove ricostruì, in piccolo, una corte, la biblioteca non poteva non esserci. Relegato in un'isola l'ex-imperatore amò dare di sé la rappresentazione che il suo *status* imponeva: valoroso soldato, grande imperatore, uomo di cultura.

La raccolta libraria che Bonaparte riunì a Portoferraio nella Palazzina dei Mulini, residenza ufficiale dell'esule all'Elba, era composta da 2378 volumi, dei quali solo una piccola parte scelti dallo stesso Napoleone. Essa si sviluppò attorno a 186 opere, selezionate dall'ex-imperatore nelle due biblioteche del castello di Fontainebleau prima di lasciare la Francia. A queste, a mano a mano, si aggiunsero i libri appartenenti al locale corpo del Genio Militare di stanza nel capoluogo isolano, le opere inviate dallo zio cardinale Fesch, quelle acquistate, tramite intermediari, a Livorno e, forse, in altre città italiane e singoli volumi ricevuti in dono.

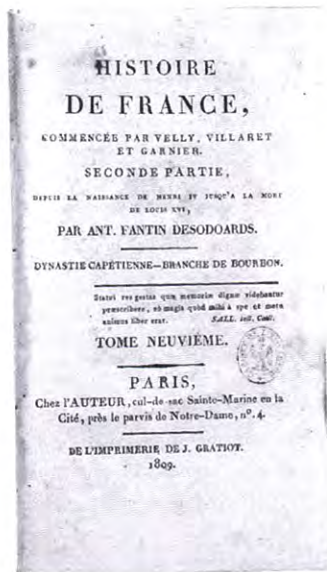
L'elenco generale dei libri che costituirono la biblioteca è conservato alle Archives Nationales di Parigi e, ad una prima lettura, ci presenta un nucleo anomalo rispetto a quelli della Malmaison, di Trianon e delle Tuileries, in quanto, all'apparenza, non sembra riflettere in pieno i gusti di lettura dell'imperatore. Ma, una raccolta libraria, se pur di piccole dimensioni e realizzata con 'mezzi di fortuna', rispecchia sempre la personalità del suo possessore al punto da essere definita la sua "memoria esterna" e, in effetti, scavando nel nucleo librario elbano e analizzando i singoli gruppi sopracitati, emergono conferme sulla formazione culturale del generale corso e affiora il rapporto che egli ebbe, in ogni periodo, con l'oggetto libro e con la biblioteca nel suo insieme.

Le opere provenienti da Fontainebleau sono quelle che più delle altre ci indicano quali testi egli ritenesse indispensabili in ogni raccolta. Esse giunsero all'Elba, con i bagagli dell'imperatore, alla fine di maggio e vennero collocate nella biblioteca della Palazzina dei Mulini⁸. Quasi tutti i volumi, come possiamo dedurre da quelli rimasti all'isola, erano legati in pelle e ben riconoscibili dallo stemma imperiale posto al centro del piatto anteriore esterno, sotto il quale, a grandi caratteri dorati, spiccava la scritta "Fontainebleau"; il timbro ovale rosso con al centro l'aquila imperiale circondata dalla dicitura "Cabinet de S.M. l'Empereur et Roi", presente al frontespizio di alcuni libri, svelava poi quali testi provenivano dalla raccolta privata della residenza francese.



La legatura, chiave importante per capire la provenienza delle varie edizioni, ci porta oggi a conoscenza che alcune opere, prelevate dal castello di Fontainebleau, erano già appartenute ai precedenti reali di Francia. Le *Lettres juives* di J.B. De Argens (La Haye, Paupie, 1754) e sempre dello stesso autore le *Lettres cabalistiques* (La Haye, Paupie, 1754) e le *Lettres chinoises* (La Haye, Paupie, 1755), conservate nel museo elbano, recano sul piatto lo stemma della casa reale dei Borbone, mentre ex-libris e stemmi diversi, posti sul *Panegyrique de Trajan* di Plinio il giovane (Paris, Barbou, 1772) e sulle *Oeuvres* di Hamilton (S.l., J.C.B. Delespine, 1769) ci informano che i due volumi erano stati rispettivamente di Elisabetta, sorella di Luigi XVI e della zia di questi Vittoria.

Dall'inventario, *Etat des livres enlevés en 1814 par Napoleon dans les deux bibliothèques du château de Fontainebleau*, conservato alla Bibliothèque Nationale di Parigi, risulta che Napoleone, pur avendo scelto testi dagli argomenti più vari, aveva, tuttavia, privilegiato la storia e le discipline ad essa collegate, per un rapporto di 76 volumi su 186. Molte opere riguardavano temi a lui familiari e, in particolare, la storia della Corsica, quella antica e moderna della Francia e il mondo latino e greco. Anche tra i libri di letteratura era presente l'antichità classica e accanto alle commedie di Molière, di Regnard e Dancourt, alle tragedie di Racine, ai romanzi delle scrittrici Radcliffe e Roche, trovarono posto testi di Esiodo, Omero, Virgilio, Calpurnio, Ovidio, Anacreonte. Non possiamo, inoltre, non ricordare che



del gruppo francese faceva parte la prima storia della letteratura francese di Laharpe, l'opera omnia di Voltaire, nonché le annate del «Moniteur» relative agli anni 1790-1813 che, assieme ai codici dell'impero e ai libri sulla spedizione d'Egitto, ricordavano all'esule la sua ascesa militare e politica.

Quasi tutte le opere di Fontainebleau sono attualmente conservate nel Museo della Palazzina dei Mulini, e, con loro, 33 volumi in pelle verde sul cui piatto anteriore vi è la scritta "St. Cloud", mentre al frontespizio si legge, all'interno di un timbro verde, "Cabinet de l'Empereur". Quest'opera, *Histoire de France* di Fantin Desodoards (Paris, chez l'auteur, 1808-1810) venne, forse, portata dall'anziano custode del castello francese, Charvet sceso sull'isola per organizzare il palazzo⁹.

Anche in esilio Napoleone desiderava avere una "bonne bibliothèque"¹⁰ e a tal fine usò ogni mezzo a disposizione. Come primo passo fece suo un nucleo di libri del locale corpo del Genio Militare e dai documenti esistenti veniamo a sapere che tali opere dovevano far parte di due gruppi distinti. Uno era composto da 81 volumi, relativi a temi specifici del settore (per esempio, l'architettura militare e civile), contrassegnati dal "sigillo" del Genio nel quale si leggeva "Depart. General. des fortifications", che sarebbero stati resi al Corpo dopo la fuga di Bonaparte¹¹. Il secondo restò invece, in parte, all'Elba e dai volumi tutt'ora esistenti nella Palazzina dei Mulini, notiamo che gli argomenti, sempre relativi all'arte militare, trattavano temi più vasti passando da *Les stratagemmes* di Frontino Sesto Giulio (Paris, Bailaine, 1664) alle *Oeuvres* del Maresciallo Vauban (Paris, Magimel, 1772). Anche questi hanno al frontespizio un loro timbro di riconoscimento nel quale vi è la scritta "Sous Dir^{on}. Des Fortifications. Isle d'Elbe".

All'ampliamento della raccolta collaborò, inoltre, il cardinale Fesch, zio dell'imperatore, che inviò 104 opere: storie di Stati, della Cina, del Paraguay, d'Inghilterra, della Germania, libri su personaggi e casate illustri, la vita di Carlo Magno, di Papa Sisto V, dei Medici, degli Orsini, volumi di religione, di letteratura e altri che affrontavano gli argomenti in maniera ampia come *l'Introduction à l'histoire générale de l'univers* di Pufendorff (Amsterdam, Chatelain, 1743) rimasta ai Mulini e facilmente riconoscibile dallo stemma cardinalizio posto sui volumi.

Quasi tutti questi libri, tornati poi al legittimo proprietario¹², erano già conosciuti dall'esule che li aveva avuti a disposizione, se pur in edizioni diverse, nel palazzo delle Tuileries. Il loro arrivo fece sì che unendoli a quelli del Genio e a quelli di Fontainebleau, si venisse a formare una raccolta dove fossero presenti tutte e cinque le classi in cui venivano divise per argomento le opere nelle biblioteche francesi del XVIII secolo¹³. Teologia e religione, diritto e giurisprudenza, storia, scienze ed arti, belle lettere erano in varie proporzioni rappresentate nel nucleo portoferraiese il quale, non solo faceva trasparire i gusti dell'imperatore, ma rispecchiava anche quella che era la mentalità collettiva dell'epoca napoleonica.

L'esigenza di sfogliare testi nuovi, utili per organizzare il piccolo regno e per tenersi aggiornato, portarono Bonaparte ad ordinare libri a Livorno e, forse, anche in altri porti italiani. Degli acquisti fatti nella città labronica, tramite il suo uomo di fiducia, Francesco Bartolucci, non fu mai soddisfatto sia perché, pur avendo posto la condizione di riceverli nel minor tempo possibile, li ebbe dopo sei mesi, sia perché giudicava i volumi speditegli delle "mauvaises éditions et de rebuts"¹⁴. Per tali motivi decise, il 15 dicembre, di cessare ogni richiesta e di saldare il conto che ammontava a 3,235 franchi e 71 centesimi, dopo avere fatto lui stesso alcune riduzioni sulle opere più scadenti e dopo averne restituite molte al mittente¹⁵ perché venissero rifatte, a spese della sorella, come lui aveva ordinato¹⁶.

Tra i libri restati, uno solo è stato stampato a Livorno, il *Decamerone* di Boccaccio (Livorno, T. Masi, 1812) il quale reca al dorso la N circondata da due rami di lauro incrociati, iniziale presente, nella stessa identica forma, su quasi tutti i libri, con legatura cartacea, conservati nel museo che riteniamo quindi acquistati nella città toscana. Questi ultimi, tipiche *brochures* della fine del XVIII secolo e inizi del XIX, trattano in gran parte di agricoltura di viticoltura, di veterinaria, di medicina, di mineralogia e hanno l'aspetto di manuali pratici, da far pensare che la loro presenza fosse finalizzata alla riorganizzazione del piccolo regno.

Al termine di questa sommaria ricostruzione della biblioteca di Napoleone Bonaparte è necessario ricordare che all'isola è rimasto un volume, *Saggio istorico su gli Scaldi o Antichi poeti scandinavi* (Pisa, Molini e Landi, 1811) sul quale si legge la dedica manoscritta dell'autore, Jacopo Graberg de Hemso, che lo volle donare all'illustre esule con queste parole: "All'Imperatore Napoleone sempre felice, Augusto, Sovrano dell'Isola d'Elba..." e "Omaggio di rispetto profondissimo e d'immensa ammirazione. L'autore". Infine vanno segnalati due libri appartenuti alla sorella Paolina (J.B. Gresset, *Ouvres choisies*, Paris, Hernhan, 1808; L. Forbin, *Charles Barimore*, Paris, Regnard, 1810), riconoscibili per la P. dorata, sovrastata da una corona, e altre tre opere (B. Naubert, *Adolphe de Dulmen*, Paris, Librairie économique, 1810; F.A. de Ferrières, *La marquise de Juliers*, Paris, M.lle Pillot, 1809; Grandmaison van Esbecq, *Antoine et Camille*, Paris, chez l'auteur, 1810), recanti un ex-libris con l'iniziale C., che, probabilmente, furono di proprietà dell'altra sorella, Carolina, dalla quale, sappiamo, ricevette alcuni pacchetti¹⁷.

La biblioteca di Portoferraio non poteva, per la particolarità della situazione, competere con le raccolte francesi, molto più ricche di volumi, ma non vi è dubbio che anch'essa evidenzia alcuni tratti caratteristici del rapporto Napoleone-libro; in particolare, conferma che l'opera scritta rappresentava per l'uomo, il soldato e il capo di Stato, sempre e ovunque, fonte di conoscenza, strumento di lavoro e, allo stesso tempo, la globalità dei libri, una testimonianza tangibile del ruolo di sovrano.

NOTE

- 1) *Le registre de l'île d'Elbe. Lettres et ordres inédites de Napoléon Ier. (28 mai 1814 - 22 février 1815) publiés par Léon G. Pelissier.* Paris, Fontemoing, 1897, lettera n. 21, p. 40.
- 2) G. Mouravit, *Napoléon bibliophile*, Paris, Blazot, 1905, p. 26.
- 3) Sulle letture giovanili di Napoleone cfr. J.B. Marcaggi, *La genèse de Napoléon, sa formation intellectuelle et morale jusqu'au siège de Toulon*, Paris, Perrin, 1902; J. Bainville, *Napoléon*, Paris, Editions d'Histoire et d'Art, 1933 e R. Peyre, *Napoléon et son temps*, Paris, Didot, 1896.
- 4) L'elenco parziale della biblioteca della Malmaison è riportato nel volume di Mouravit, *op. cit.*, p. 80, mentre gli inventari completi delle raccolte private di Trainon e delle Tuileries figurano in A. Guillois, *Napoléon, l'homme, le politique, l'orateur d'après sa correspondance et ses oeuvres*, Paris, Perrin, 1889, v. 2, alle pp. 548-87.
- 5) Cfr. J. Godechot, *Napoleone*, Novara, Istituto Geografico De Agostini, 1969, p. 112.
- 6) Cfr. E. Tarlé, *Napoleone*, Milano, Mursia, 1964.
- 7) Cfr. L. Barbier, *Notice biographique et littéraire sur M. Antoine - Alexandre Barbier*, in A.A. Barbier, *Dictionnaire des ouvrages anonymes*, Paris, Daffis, 1872, v. I, pp. XII-XIV.
- 8) *Napoléon à l'île d'Elbe, chronique des événements de 1814 et 1815 d'après le journal du colonel sir Neil Campbell...* Paris, Dentu, 1873, p. 41.
- 9) *Le registre de l'île d'Elbe*, cit., lettera n. 30, pp. 52-3.
- 10) *Ivi*, lettera n. 78, p. 123.
- 11) Cfr. A. Palombo, *La biblioteca di Napoleone Bonaparte all'isola d'Elba*, in "Rivista Italiana di Studi Napoleonici", XXII, (1985), 2, pp. 35-6.
- 12) Idem.
- 13) Cfr. F. Furet, *La "Librairie" del Regno di Francia nel XVIII secolo*, in *Libri, editori e pubblico nell'Europa moderna*, Bari, Laterza, 1977.
- 14) *Le registre de l'île d'Elbe* cit., lettera n. 78, p. 123.
- 15) *Correspondance de Napoléon Ier., publiée par ordre de l'Empereur Napoléon III*, Paris, Plon, 1869, v. XXVII, lettera n. 21655, pp. 434-435.
- 16) G. Giachetti, *I giorni dell'Elba*, (1814-1815), Verona, Mondadori, p. 70; M. Pellet, *Napoléon à l'île d'Elbe*, Paris, Charpentier, 1888, pp. 44-45.
- 17) *Ivi*, p. 52.



Ep premier volume
de lancelor du lac
Nouvellement imprimé a
Paris Lan mil cinq cens
et. xx.

DISCOURS

SUR L'ORIGINE
ET LES FONDEMENTS
DE L'INÉGALITÉ
PARMI LES HOMMES,

*Par J. J. ROUSSEAU, Citoyen
de Geneve.*

Non in depravatis, sed in his quæ bene secundum naturam se habent, considerandum est quid sit naturale.

ARISTOT. Politic. L. 1.



A L O N D R E S.

M. DCC. LXXXII.

A METÀ DEL GUADO: NAPOLEONE BONAPARTE TRA MODERNITÀ E TRADIZIONE

Amedeo Mercurio

Il "caso" letterario suscitato in Italia da Umberto Eco, col suo *Il nome della rosa* è consistito essenzialmente - al di là di soggettive valutazioni critiche che gli hanno attribuito l'etichetta di primo scrittore post-moderno italiano¹ - nella sua capacità di scompaginare vecchie coordinate interpretative collegate a una presunta staticità del mercato editoriale e a una obsoleta immagine di lettore "colto" ad essa sottesa.

Esempi del genere dimostrano, al contrario, il carattere dinamico - e la continua velocizzazione - dei processi connessi all'ampliamento e alla ridefinizione del concetto di *pubblico*, con la distruzione delle anacronistiche barriere poste tra prodotto editoriale di élite e di massa². Ad un'altra epoca storica, anch'essa situata all'esaurirsi di un secolo, si può risalire per osservare - non solo nel campo della cultura - un simile dinamismo e un'analogha fecondità di risultati, prodotti dalla dialettica tra vecchio e nuovo. Ci riferiamo agli ultimi decenni del XVIII secolo, periodo in cui maturarono, esplodendo, processi da tempo in incubazione a governare i quali sarà chiamata, sul versante della decisionalità politica, l'immane figura storica oggetto del nostro interesse: Napoleone Bonaparte.

Al corso può adattarsi perfettamente l'immagine della personalità "necessaria" a cui spettava il compito, grazie a una straordinaria capacità di dominio del reale, di *semplificare* una situazione così complessa da essere giunta sull'orlo dell'autodissoluzione. In tal senso egli ha dovuto, quasi costretto, sommare in sé i caratteri della vecchia e della nuova epoca, giocando la sua esistenza all'interno della coppia oppositiva *modernità/tradizione*.

Nelle spire di questa dialettica, che finiranno per soffocarlo, egli si è dibattuto senza mai riuscire a sintetizzare forme di vita superiore, in nessuno dei campi in cui si dispiegava il suo parossistico vitalismo.

La Francia, realtà culturalmente egemone in Europa, assisteva alla nascita, nel XVIII secolo, di una nuova figura di intellettuale, il *philosophe*, discendente diretto del *libertin d'esprit*, tipicamente incarnato da Montaigne nel secolo precedente. Lo scrittore mira ora a fuoriuscire dalle angustie del rapporto privilegiato su cui si fondava il "sistema di corte", coi

suoi corollari di mecenatismo e dirigismo centralistico arrivati sin lì dall'epoca di Luigi XIV. D'ora in avanti si tratterà, per i Voltaire, i Diderot, i D'Alembert, di lavorare alla fondazione della "repubblica delle lettere", su basi *talentocratiche*, chiara anticipazione della società "affluente" di matrice borghese.

L'idea di modernità si diffonde anche sul continente: essa implica l'asserzione che il nuovo, in sé, contiene qualcosa di desiderabile, sia essa una acconciatura o un sistema filosofico. Prende le mosse, allora, un processo di ampliamento della base, sociale e numerica, del sapere: dalle élite colte il nuovo credo si diffonde a strati più larghi e a condizioni inferiori di una società ormai modernamente stratificata.

Si interseca a questo processo l'altro, parallelo, di formazione di un'opinione pubblica intesa nell'accezione a noi familiare di "sfera dei privati riuniti come pubblico", secondo l'ormai classica definizione di Habermas³. Dopo aver visto la luce, anch'esso, nell'immenso "laboratorio sociale" rappresentato dalle Isole britanniche, il concetto attraversò la Manica conoscendo in Francia, nel pieno della rivoluzione, il suo momento di massima espansione, quando riuscì ad abbattere, si potrebbe dire per un istante, le barriere che separavano il "pubblico" dal "volgo incolto".

Com'è logico, incamminarsi verso il nuovo non significa interrompere, di colpo, ogni rapporto con il vecchio; affermazione, questa, particolarmente vera nel caso della nostra figura di riferimento, Napoleone Bonaparte, trovatosi ad agire mentre l'ambigua frammissione dei due termini modellava l'epoca dell'incertezza allo stato puro. Da una parte il nostro era il maieuta predestinato del *moderno* dall'altra si atteggiava a riscopritore, non solo in politica, dell'*antico*.

La sua cultura, pienamente illuministica⁴, e la sua storia socio-familiare (incerta nobiltà agraria, per di più geograficamente marginalizzata), ne fanno il campione perfetto dell'età rivoluzionaria borghese. I suoi connotati sono quelli classici del *parvenu* impegnato nella più concitata delle scalate sociali. Goethe sembra quasi riferirsi a lui quando, nel suo prototipo di *bild-roman* scrive: "se l'aristocratico dà tutto mercé l'esibizione della sua persona, il borghese non dà e non deve dare nulla mediante la sua personalità. A quello è lecito e imposto unicamente l'apparire; questo invece deve soltanto essere, se gli è imposto l'apparire, è ridicolo e disgustoso⁵". Al borghese, sempre secondo Goethe, è lecito domandare non "cosa sei?", ma "cos'hai? quali idee, quale conoscenza, quale capacità, quanta ricchezza". Wilhelm-Goethe confessa di voler "essere una persona pubblica, di piacere e di agire in un cerchio più ampio"; poiché, tuttavia, non è un nobile, cui compete l'ambito pubblico dell'apparire, egli sceglie un surrogato di tale ambito e si orienta verso l'attività teatrale: "sul palcoscenico l'uomo colto appare nel suo personale splendore allo stesso modo che nelle classi superiori".

Napoleone fa suo questo bisogno di esternare il desiderio represso di apparire, tipico della

sua classe, dirottandolo sul più ampio palcoscenico europeo trasformato, se necessario, in vero 'teatro di guerra'. La sua ambizione di *bourgeois conquérant* lo proietta, in un processo di "coazione a ripetere" freudianamente inteso come metafora della morte, verso la continua, sempre inappagata acquisizione di nuovi territori. La formazione moderna lo spinge a voler quantificare materialmente le dimensioni del potere, mentre forse, nel suo immaginario, occhieggia il tipo del *libertin de moeurs* a ricordargli che, tutto sommato, non è grande la distanza tra oggetti di desiderio erotico tanto, apparentemente, diversi. Il demone della confusione e dell'ambiguità, a volte, gli impedisce di riconoscere il nuovo anche quando ha già preso forma nelle sue mani di demiurgo politico. Così, non avverte che può essere lui a personificare la prima dittatura borghese dell'età contemporanea e si ostina a riesumare un ideale dinastico definitivamente sepolto in piazza della Bastiglia. Ma solo di un ideale si tratta dal momento che, nella pratica, la nuova dinastia si impegna, con una buona dose di goffaggine, ad imitare i dettami di quella "scienza dell'apparire" in cui la nobiltà di Ancien Régime era stata maestra. Del resto, nel riesumare una parvenza di diritto divino, come fattore legittimante del suo potere, non coglie l'ironia, per lui settecentesco *free-thinker*, dell'uso feticistico del sacro, disgiunto da quello più politico e pragmatico -che pure adotta- della religione come strumento di potere e di controllo sociale. Con tutto questo contrasta, ancora, la sua spiccata, moderna, sensibilità verso l'opinione pubblica, che dimostra quanto sia improponibile, dopo l'89, un potere privo di una, sia pur ristretta, base di consenso. Quella di Napoleone è rappresentata, in primo luogo, dall'esercito nuovo emerso dalla bufera rivoluzionaria con tutto il prestigio dell'esercito vittorioso. Si tratta di un'entità *borghese*, per estrazione sociale e valori, élite espressa da un popolo che continua, per converso, ad essere considerato "belua immanis multorum capitem".

NOTE

- 1) Parodia letteraria, uso del comico e del carnevalesco, decostruzione della metafisica sono alcuni degli elementi che confermerebbero questa attribuzione. Quanto al recente *Il pendolo di Foucault* basterebbero ad avvalorare la sua appartenenza alla categoria del post-moderno le scelte tematiche: molteplicità di stili, esasperato *historismus*, entusiasmo per tutto quanto è *hi-tech* (con la presenza centrale del video), appello ininterrotto all'enciclopedismo del lettore.
- 2) Con una leggerezza ironica propriamente post-moderna, Eco si diverte a confutare le critiche di chi l'ha arruolato d'ufficio nella schiera degli opportunisti confezionatori di paccottiglia ad alta tiratura. Cfr. *Postille in Il nome della rosa*, Milano 1989, pp. 507-33
- 3) J. Habermas, *Storia e critica dell'opinione pubblica*, Bari 1984, p. 11.
- 4) Sappiamo dalla biografia di quanto avidamente si nutrisse, negli anni della formazione militare, delle letture più disparate, tanto da potergli adattare il motto "sapere aude" dell'uomo di lettere secentesco. Il sapere non ha altra funzione, per lui, che sostenerlo, irrobustirlo con una dotazione di conoscenze utili alla *produzione* di gloria e potere.
- 5) W. Goethe, *Le esperienze di Wilhelm Meister*, Bari 1913, vol. I, pp. 305-6.

RÉVOLUTION
FRANÇAISE.
TABLE ALPHABÉTIQUE
DU MONITEUR,
DEPUIS 1787 jusqu'à L'AN 8, de la République (1799.)

TOME PREMIER.

NOMS D'HOMMES.



A PARIS,

Chez GIRARDIN, Éditeur et Propriétaire, au Cabinet Littéraire, Palais du Tribunal, Galerie des
Bons-Enfans, N^o. 156.

Des Presses de J. ÉTIENNE CHARLES, Imprimeur, rue Guénégaud, vis-à-vis la Monnaie, N^o. 18.

AN X DE LA RÉPUBLIQUE FRANÇAISE (1802.)

UN TESTIMONE DELLA GLORIA: “LE MONITEUR UNIVERSEL”

Amedeo Mercurio

All'interno dello spazio che Napoleone potè destinare alla biblioteca, sistemando la Palazzina dei Mulini di Portoferraio a sua residenza, un rilievo particolare -anche visivo- lo conquista la collezione di un giornale, sapientemente rilegato e collocato in ordine cronologico negli scaffali. Si tratta delle annate dal 1789 (n. 1 del 24 novembre) al 1813 (30 giugno) della “Gazette Nationale ou Moniteur Universel”, il quotidiano fondato nel ‘fatidico’ 1789 da Charles Joseph Panckoucke, abile figura di editore-politico, per i tipi del quale usciva da tempo il diffusissimo “Mercure de France”.

Diverse sono le motivazioni a cui attribuire la presenza della raccolta nell'esilio elbano. La prima, di ordine psicologico, ci suggerisce una sua funzione consolatoria, capace di addolcire, nel ricordo della gloria, il tormento dell'esule, offrendo uno sfogo al suo prorompente narcisismo. Un'altra, più pragmatica -che ci piace, per questo, ritenere preminente- prospetta una sua utilità immediata come canale informativo obbligato sulle vicende politiche della madre patria, ma anche sugli avvenimenti internazionali e la vita letteraria.

Sorge subito, a questo punto, un intoppo interpretativo: può essere davvero utile, “Le Moniteur”, a soddisfare il bisogno d'informazione di un tipico rappresentante di quel ceto colto formatosi, ed affermatosi, in Francia, nel corso del XVIII secolo? Un esame, per così dire, “ravvicinato”, della raccolta, impone la formula dubitativa nel rispondere all'interrogativo, specie se ad essa ci si accosta con l'occhio del lettore di giornali contemporaneo (italiano, per giunta!) non certo avvezzo ad un uso così massiccio dell'understatement. In realtà, il riferimento a questo assioma classico della tradizione giornalistica, ci porta a sconfinare nel territorio dell'ironia, essendo piuttosto censura la parola-chiave che può venirci in soccorso nel nostro tentativo di analisi del testo. Un termine, censura, divenuto nel frangente storico addirittura “pervasivo”, poiché non solo era adatto a definire la tradizionale espressione del limite burocratico-poliziesco alla libertà di stampa, ma arrivava fino a connotarsi come categoria morale del “non detto”, introiettata senza troppa fatica dal popolo

dei gazetier, ultima nata tra le forme in cui si andava professionalizzando il lavoro intellettuale nel secolo dei lumi.

Il fondo di presentazione, in apertura del primo numero, elenca, in una schematica dichiarazione d'intenti, i campi d'interesse del giornale che tende ad essere un vero e proprio "papier nouvelles":

- a) l'Assemblea Nazionale, delle cui operazioni aspira ad essere lo storico, e delle cui sedute riporterà, "con esattezza...e fedeltà scrupolosa" dibattiti, deliberazioni, decreti;
- b) la politica, interna ed estera, con notizie e resoconti ripresi da giornali stranieri;
- c) l'Amministrazione e tutto ciò che dipende da essa (Guerra, Marina, Colonie e Finanze, Giustizia, Maison du Roi e Province ecc.);
- d) letteratura, scienze ed arti;
- e) annunci e avvisi (a pagamento).

La glaciale compostezza del testo, fedele sino alla paranoia ad un imperativo non scritto ("far parlare avvenimenti e protagonisti") tradisce in realtà il terrore di rompere argini rigidamente precostituiti. Il resoconto, "genere" che spadroneggia sulle colonne del "Moniteur", non ha niente della vivacità cronachistica che pure ci si potrebbe attendere da giornalisti cresciuti alla scuola dei grandi viaggiatori settecenteschi: esso spaccia per obiettività dell'informazione la burocratica sequela degli interventi alla tribuna dell'Assemblea Nazionale, nella perenne confusione tra cronaca e storia.

La programmatica intenzione di eternare i fatti che, giorno dopo giorno, si producono nei vari palazzi del potere, partorisce, alla fine, il mostriciattolo della deformazione apologetica. Avvenimenti epocali (la presa della Bastiglia) e figure destinate a diventare gigantesche (Robespierre) sono liquidate nelle poche righe di una lettera o appaiono solo in quanto responsabili di interventi di basso profilo in un'aula semivuota. Il destinatario del messaggio giornalistico - il lettore "medio" - è indotto ad esercitare, piuttosto che lo spirito critico, le proprie capacità metaboliche al fine di 'digerire' la micidiale miscela di noia e indeterminazione.

Perfino la politica estera, potenzialmente in grado di offrire qualche brivido in un'epoca di continui conflitti, viene manipolata in funzione 'depistante', da una parte accordandole uno spazio sproporzionato nella magra economia delle quattro pagine e, dall'altra, dedicando un'attenzione e un rilievo tipografico ingiustificati a realtà politiche marginali (Danimarca, Turchia).

Non forzata è, a questo punto, una breve digressione sulla stampa contemporanea, che sembra ripresentare non pochi dei limiti appena segnalati, ferma restando, ovviamente, la consapevolezza della diversità -per proporzione e raffinatezza di strumenti critici- tra le due "aree di utenza".

In entrambi i casi, sia pure con modalità differenti, sembra essere sottinteso il medesimo

progetto: confinare in secondo piano l'urgenza dell'informazione, subordinandola alla dimostrazione di tesi preconfezionate. Nell'odierno panorama della stampa spinte e motivazioni contrapposte - interessi da sostenere, campagne da lanciare, minacce, vere o presunte, da scongiurare - coabitano e si sublimano nell'indistinto giornalistico del vuoto. Alla censura poliziesca si sostituisce la più 'moderna', e subdola, "censura della permanenza" (sulle prime pagine), in ossequio alla quale fatti di enorme importanza -almeno per i soggetti che li subiscono- vengono cinicamente bruciati nello spazio di pochi giorni, nel disperato tentativo di spingere verso l'alto "curve dell'interesse" fatalmente destinate a precipitare, secondo scansioni cicliche sempre più brevi e convulse. Nel campo specifico della politica, poi, si afferma sempre più nettamente la tendenza a considerare nient'altro che pretesto l'informazione in quanto tale, sacrificata in ossequio a un gioco delle parti tra attori diversi -il 'politico' e il 'giornalista'- impegnati nella identica replica della pièce intitolata al gioco del potere. "Niente di nuovo sotto il sole" potrebbe essere tentato di concludere il disincantato ricercatore che, tra 200 anni, si trovasse a rovistare tra i polverosi chips su cui fossero state incise le annate del giornale di turno. Nel frattempo, augurandogli buon lavoro, potremmo provare ad assumerci un impegno minimale: riuscire a trasmettergli in eredità un sole che consenta anche a lui di esercitarsi nell'antica arte della metafora.



Avec Approbations, & Privilège du Roi.



Tantum religio potuit suadere malorum

**HISTOIRE
CRITIQUE
DES
PRATIQUES
SUPERSTITIEUSES,**

*Qui ont séduit les Peuples, & embar-
raillé les Savans.*

AVEC

*LA METHODE ET LES PRINCIPES
pour discerner les effets naturels d'avec
ceux qui ne le sont pas.*

Par R. P. PIERRE LE BRUN, Prêtre de
l'Oratoire.

Nouvelle Edition augmentée.

TOME PREMIER.



A PARIS,

Chez } GUILLAUME DESPREZ, Imp. & Lib.
 } ordin. du Roi, & du Clergé de France.
 } ET
 } P. G. CAVELIER, Libraire, rue S. Jacques,
 } à S. Prosper, & aux trois Vertus.

M. DCC L.

Avec Approbations, & Privilège du Roi.

DIALOGO ONIRICO TRA ALBERTO MORAVIA E NAPOLEONE SULLA BIBLIOTECA DELL'IMPERATORE ALL'ELBA

Giuseppe Battaglini

La letteratura di viaggi all'Elba come luogo di residenza di Napoleone inizia immediatamente dopo l'abdicazione di Fontainebleau e la istituzione del nuovo piccolo Stato come dotazione dell'Augusto Sovrano a cui lo stesso trattato riconosce il diritto al mantenimento del titolo di Imperatore. Dopo il ritorno in Francia per l'effimero trionfo dei Cento giorni, due sono gli oggetti materiali che principalmente ricordano agli elbani e ai forestieri la presenza di Napoleone: la sua residenza della Palazzina dei Mulini, e la sua biblioteca, unite concettualmente e patrimonialmente da Napoleone stesso che le donò nella loro unità al Comune di Portoferraio.

Oggi, nonostante la proprietà sia diversa, appartenendo la Palazzina dei Mulini al Demanio dello Stato e la Biblioteca di Napoleone al Comune di Portoferraio, la saggia collaborazione tra la Soprintendenza per i Beni Ambientali, Architettonici e Storici di Pisa e il Comune di Portoferraio mantiene all'interno della residenza la collezione libraria del grande sovrano del piccolo regno. Tutti i visitatori, anche illustri, che hanno scritto le loro impressioni sulle residenze napoleoniche dell'Elba hanno citato in maniera abbastanza fugace e distratta la biblioteca dell'Imperatore.

Non si è andati al di là della curiosità per la bellezza di alcuni volumi come elementi di un arredamento oggi notevolmente impoverito rispetto al "Mobilier" originale. Anche quello

che è stato certamente il più ricco e qualificato intervento di musealizzazione del regno napoleonico dell'Elba, alla metà dell'800, con l'annessione alla casa napoleonica di San Martino del Musée Napoleon progettato da Nicola Matas, per il ricchissimo mecenate Anatolio Demidoff, trascurò completamente il significativo patrimonio della biblioteca personale di Napoleone. Bisogna arrivare abbastanza avanti nel nostro secolo, al 1939, per trovare la felice intuizione dell'importanza dell'analisi dei libri "privati" di Napoleone per la ricostruzione dei suoi interessi e della sua personalità.

Un grande scrittore contemporaneo passerà all'Elba nella sua giovinezza, nell'inverno del 1939 e ci racconterà *Una notte all'Elba*. La parte centrale del racconto e della nottata che gli dà il titolo è proprio dedicata alla biblioteca elbana di Napoleone. Mi sembra estremamente interessante il fatto che lo scrittore si avvicini alla biblioteca di Napoleone, non nel contatto diretto con gli oggetti libri, come d'uso, ma invece attraverso un approccio di tipo catalografico, se catalogo si può definire il semplice "Elenco dei libri appartenuti a Napoleone" compilato dall'allora direttore della biblioteca Eugenio Marini. L'incontro di Moravia con la biblioteca di Napoleone non è quindi quello del bibliofilo, del collezionista, ma quello dell'intellettuale curioso di leggere nei segni rappresentati da certi titoli e da certi autori, la complessa personalità di una grande figura nella storia dell'umanità.

Moravia non ci parla di una sua visita alla biblioteca e può anche ritenersi che una tale visita non ci sia neppure stata.

Certamente per lui il codice per la lettura del mondo culturale, intellettuale di Napoleone non è l'insieme dei libri come oggetti fisici, ma il corpus delle opere dello scarno inventario del Marini. È la curiosità intellettuale di leggere i segni della formazione e della evoluzione del Bonaparte che dà l'occasione a Moravia di inventare la drammatizzazione onirica che rappresenta secondo me il clou della sua visita invernale all'Elba.

Credo che la mostra di oggi rappresenti un tentativo di esplicitazione e di coltivazione, a distanza di cinquant'anni esatti, delle intuizioni di quel visitatore fuori stagione.

"...Trovai in una pagina l'elenco dei libri della biblioteca di Napoleone, un migliaio: per curiosità presi a scorrerlo, mi venne sonno, chiusi il libro, spensi la luce e subito mi addormentai.

Non so quanto tempo dormissi: venni destato da un forte dolore al collo e da un curioso rumore che veniva dall'anticamera: come di un attizzatoio che frugasse e battesse con forza e quasi con rabbia tra i carboni di un camino. Senza molto riflettere mi levai in piedi, uscii a piedi nudi nel gelato corridoio e andai nell'anticamera. Nel solito scarso lume, al di sopra della poltrona rossa che voltava la spalliera verso la porta, vidi un enorme cappello a lucerna nero. "Un carabiniere..." pensai stupito.

Ma come ebbi fatto il giro della poltrona mi accorsi invece che era proprio lui, il vincitore di Austerlitz. Napoleone in persona. Stava seduto un pò rilaschiamente, con il mantello

disfatto e rovesciato sui braccioli. Teneva in mano un attizzatoio di ferro e, piuttosto che attizzare, batteva e ribatteva meditativo e rabbioso tra la cenere e i neri mozziconi spenti di un piccolo e freddo camino che la prima volta che mi ero affacciato nell'anticamera non avevo notato. In un canto di questo camino stava raggomitolato un grosso gatto soriano, striato, della specie più comune.

Questo gatto, che aveva una faccia piena di intelligenza, pareva sorridere forse a causa della forma della bocca agli angoli sotto i baffi, e, a ogni colpo dell'imperiale attizzatoio, visibilmente trasaliva. Confesso che il mio primo sentimento, vedendo l'uomo della lucerna, fu di vergogna per la mia veste da camera e i miei capelli scomposti.

Io - Perdonate, Sire...

Napoleone (brusco) - Non importa.

Io (rimettendomi dalla sorpresa e approfittando della situazione) - No, volevo dire, perdonate, Sire, ma i titoli della raccolta dei vostri libri conservati qui all'Elba, mi hanno interessato in particolar modo. Sono, indegnamente letterato. Così non ho potuto fare a meno, scorrendo quei titoli, di fare qualche riflessione.

Napoleone - Quali?

Io - Per esempio sapevo che voi, essendo nato nel 1769 e morto nel 1821 avevate vissuto più della metà della vita nel 700, e per l'appunto quella metà che conta di più. Ma i vostri libri mi hanno confermato in questa idea, che voi per certi aspetti siete evidentemente un uomo del secolo dei lumi. A Fontainebleau e poi all'Elba, quali sono le vostre letture? a parte un diluvio di trattati di geometria, di matematica, di astronomia, di arte militare, di balistica, di chimica, di botanica, di scienza insomma volgarizzata che rivelano la fede nei lumi che fu propria agli enciclopedisti; a parte qualche romanzo del tipo di *Julia* della Radcliffe, e molti libri di storia, i vostri autori si chiamano Voltaire, Rousseau, Diderot, Beaumarchais, Marmontel, Saint-Evremont, Fénelon, Lesage. Di codesti autori avete le opere complete. Di modo che non lasciate l'aridità dei trattati di matematica che per ristorarvi con il razionalismo limpido e secco dei volterriani. Del resto non avete forse detto, nel 1803: "Fino a sedici anni mi sarei battuto per Rousseau contro gli amici di Voltaire. Oggi è il contrario"? È vero che avete anche le opere di Sant'Agostino. Ma c'è da giurare che gli abbiate spesso preferito qualche scienziato della vostra Accademia. Giacché per voi, ancora a Sant'Elena, l'anima era un fluido elettrico; di quell'elettricità che avete profetato di essere il gran segreto della natura. Altro esempio: avete l'Orlando Furioso ma non la Divina Commedia. Anche Voltaire non poteva soffrire Dante che tacciava di gotica oscurità; e amava l'Ariosto".

NOTE

1) Alberto Moravia, *Una notte all'Elba*, in "Omnibus", Anno III, n. 2 -14 gennaio 1939, pp. 1-2. L'articolo è stato ripubblicato integralmente in "Lo Scoglio", n. 4, Inverno 1984-85. IV trimestre anno II, pp. 5-9.



CATALOGO DELLA BIBLIOTECA

a cura di Alessandra Palombo

ABD AL KARIM, KASCHMIRI.

Voyage de l'Inde à la Mekke, par A' Bdoûl-Kérym, favori de Tahmâs-Qouly-Khân; extrait et traduit de la version anglaise de ses Mémoires, avec des notes géographiques, littéraires, & c. par L. Langlès, conservateur des Mss. orient. de la Bibliothèq. Nation. et membre de l'Institut. A Paris, de l'imprimerie de Crapelet, an V.-1797.

2. v. tav. stemma 18° 13 cm.

(Collection portative de voyages traduits de différentes langues orientales et européennes).

Legatura in pelle con cornice dorata e stemma di Napoleone I° ai piatti, decorazioni ornamentali dorate al dorso, taglio dorato.

ACADEMIE FRANCAISE.

Dictionnaire de l'Académie Française, revu, corrigé et augmenté pour l'Académie Elle-Même. Cinquième édition. Tome premier [-second]. A Paris, chez Bossange et Masson; Garnery; H. Nicolle, 1811.

2 v. 4° 26 cm.

Legatura in pelle con fregi ornamentali dorati al dorso, taglio spruzzato.

ALGAROTTI, FRANCESCO.

Oeuvres du comte Algarotti. Traduit de l'italien. Volume I [-VIII]. A Berlin, chez G.J. Decker, 1772.

8 v. legati in 4 v. 8° 17 cm.

Legatura in pelle con la N dorata al centro del piatto anteriore esterno, decorazioni dorate e motivi floreali al dorso, taglio spruzzato.

AMELOT DE LA HOUSSAIE, ABRAHAM NICOLAS.

Histoire de Guillaume de Nassau, prince d'Orange, fondateur de la République des Provinces-Unies des Pays-Bas. Avec des notes politiques, historiques et critiques. Par M. Amelot De la Houssaye. Tome premier [-second]. A Londres, aux dépens de la Compagnie, 1754.

2 v. stemma 12° 13 cm.

Legatura in pelle con tripla cornice filettata dorata e stemma di Napoleone I° ai piatti, sotto lo stemma del piatto anteriore la scritta «Fontainebleau», decorazioni ornamentali dorate al dorso, taglio spruzzato.

AMMIANUS MARCELLINUS.

Ammien Marcellin, ou Les dix-huit livres de son histoire, qui nous sont restés. Nouvelle traduction. Tome premier [-troisième]. A Lyon, chez J.- M. Bruyset, 1778.

3 v. stemma 12° 16 cm.

Legatura in pelle con cornici dorate e stemma di Napoleone I° ai piatti, sotto lo stemma del piatto anteriore la scritta «Fontainebleau», decorazioni ornamentali dorate al dorso, taglio marmorizzato.

ARCHENHOLTZ, JOHANN WILHELM VON.

Histoire des flibustiers, traduite de l'allemand de M. J.W. d'Archenholtz; avec un avant-propos et quelques notes du traducteur. A Paris, chez Henrichs, an XII-1804.

XVI, 355 p. 8° 19 cm.

Legatura in pelle con la N dorata al centro del piatto anteriore esterno e decorazioni ornamentali dorate al dorso, taglio dorato.

ARGENS, JEAN BAPTISTE DE.

Lettres cabalistiques, ou Correspondance philosophique, historique & critique, entre deux cabalistes, divers esprits élémentaires et le seigneur Astaroth. Nouvelle édition, augmentée de nouvelles lettres & de quantité de remarques. Tome premier [-septième]. A La Haye, chez P. Paupie, 1754.

7 v. stemma 12° 14 cm.

Legatura in pelle con tripla cornice filettata dorata e stemma dei Borbone di Francia ai piatti, decorazioni ornamentali dorate al dorso, taglio dorato.

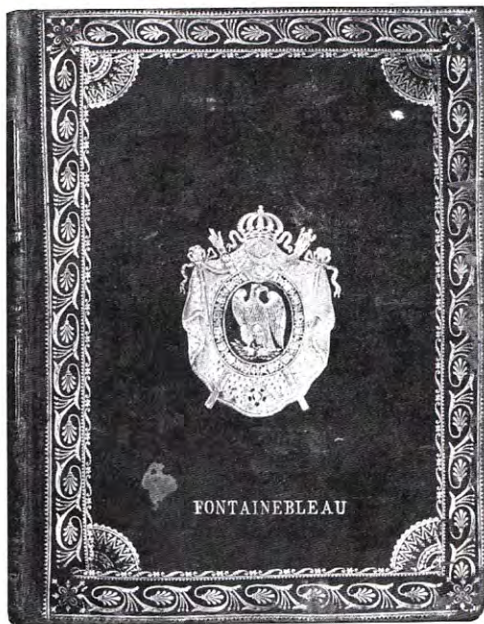
ARGENS, JEAN BAPTISTE DE.

Lettres chinoises, ou Correspondance philosophique, historique & critique, entre un chinois voyageur et ses correspondans à la Chine, en Moscovie, en Perse et au Japon. Nouvelle édition, augmentée de nouvelles lettres & de quantité de remarques. Tome premier [-sixième]. A La Haye, chez P. Paupie, 1755.

6 V. stemma 12° 14 cm.

Legatura in pelle con tripla cornice filettata dorata e stemma dei Borbone di Francia ai piatti, decorazioni ornamentali dorate al dorso, taglio dorato.

Opera priva del 3° v.



ARGENS, JEAN BAPTISTE DE.

Lettres juives, ou Correspondance philosophique, historique & critique, entre un juif voyageur en differens états de l'Europe, et ses correspondans en divers endroits. Nouvelle édition, augmentée de nouvelles lettres et de quantité de remarques. Tome premier [-huitième]. A La Haye, chez P. Paupie, 1754.

8 v. stemma 12° 14 cm.

Legatura in pelle con tripla cornice filettata dorata e stemma dei Borbone di Francia ai piatti, decorazioni ornamentali dorate al dorso, taglio dorato.

Opera priva del 3° v.

ARIOSTO, LUDOVICO.

Roland furieux, poème héroïque de l'Arioste. Nouvelle traduction par M.M. Panckoucke et Framery. Tome sixième [-dixième]. A Paris, chez Plassan 1787. (De l'imprimerie du Cabinet du Roi).

10 v. stemma 18° 13 cm.

Legatura in pelle con tripla cornice filettata dorata e stemma di Napoleone I° ai piatti, sotto lo stemma del piatto anteriore la scritta «Fontainebleau», decorazioni ornamentali dorate al dorso, taglio marmorizzato.

La biblioteca possiede soltanto i volumi 6-10.

ARNAULD, ANTOINE.

Grammaire générale et raisonnée de Port-Royal, par Arnauld et Lancelot. Précédée d'un Essai sur l'origine et les progrès de la langue françoise, par M. Petitot Inspecteur-Général de l'Université Impériale; et suivie du Commentaire de M. Duclos...seconde édition. A Paris, chez Bossange et Masson, 1809.

[474] p. 8° 21 cm.

Legatura cartacea con al dorso, in centro, la N di colore nero, circondata da due rami di lauro incrociati.

AUGUSTINUS AURELIUS, SANTO.

Les confessions de S. Augustinus, traduites en françois sur l'édition latine des PP.BB. de la congrégation de S. Maur, avec des notes, & de nouveaux sommaires des chapitres, par M. Du Bois, de l'Académie françoise. Nouvelle édition. A Paris, chez Les libraires associés, 1776.

XXIV, 502, [2] p. 12° 16 cm.

Legatura in pelle con fregi ornamentali dorati al dorso, taglio rosso.

AUGUSTINUS AURELIUS, SANTO.

Les Soliloques, les Méditations et le Manuel de S. Augustin. Traduction nouvelle. Sur l'édition latine des PP.BB. de la congrégation de S. Maur, avec des notes. Cinquième édition. A Lyon chez B. Martin, 1763.

[16], 414 p. 12° 16 cm.

Legatura in pelle con fregi ornamentali dorati al dorso, taglio rosso.

AZUNI, DOMENICO ALBERTO.

Mémoires pour servir à l'histoire des voyages maritimes des anciens navigateurs de Marseille, par M.D.A. Azuni, chevalier de l'Empire et de l'Ordre Impérial de la Réunion...Gênes, chez H. Bonaudo, 1813.

XX, 204 p. 21 cm.

Legatura in pelle con cornice dorata ai piatti, al dorso cinque gigli dorati e, in basso, piccola targhetta ovale applicata che contiene la N dorata.

BABIE DE BERCENAY, FRANÇOIS.

Galerie militaire, ou Notices historiques sur les généraux en chef, généraux de division, etc., vice-amiraux, contre-amiraux, etc., qui ont commandé les armées françaises depuis le commencement de la révolution jusqu'à l'an XIII. Ouvrage orné de portraits. Par F. Babie et L. Beaumont. Tome premier [-septième]. A Paris, chez Barba, an XIII [1804-1805].

7 v. tav. ritr. 12° 16 cm.

Legatura in pelle con la N dorata al centro del piatto esterno anteriore, taglio dorato.

BAILLY, JEAN SYLVAIN.

Histoire de l'astronomie ancienne, depuis son origine jusqu'à l'établissement de l'école d'Alexandrie: par M. Bailly, Garde des tableaux du Roi...Seconde édition. A Paris, chez De Bure fils aîné, 1781.

XXIV, 527 p. tav. stemma 4° 25 cm.

Legatura in pelle con cornice dorata e stemma di Napoleone I° ai piatti, sotto lo stemma del piatto anteriore la scritta «Fontainebleau», decorazioni ornamentali dorate al dorso, taglio spruzzato.

BAILLY, JEAN SYLVAIN.

Histoire de l'astronomie moderne depuis la fondation de l'école d'Alexandrie, jusqu'à l'époque de M.D.CC.XXX. par M. Bailly, Garde honoraire des tableaux du Roi...Nouvelle édition. Tome premier [-troisième]. A Paris, chez De Bure, 1785.

3 v. tav. stemma 4° 25 cm.

Legatura in pelle con cornice dorata e stemma di Napoleone I° ai piatti, sotto lo stemma del piatto anteriore la scritta «Fontainebleau», decorazioni ornamentali dorate al dorso, taglio spruzzato.

BAILLY, JEAN SYLVAIN.

Traité de l'astronomie indienne et orientale, ouvrage qui peut servir de suite à l'Histoire de l'astronomie ancienne. par M. Bailly, Garde honoraire des tableaux du Roi...A Paris, chez Debure l'aîné, 1787.

[4], CLXXX, 247 p. stemma 4° 25 cm.

Legatura in pelle con cornice dorata e stemma di Napoleone I° ai piatti, sotto lo stemma del piatto anteriore la scritta «Fontainebleau», decorazioni ornamentali dorate al dorso, taglio spruzzato.

BALBIANI, PIETRO.

Saggio di modificazione del sistema di Brow risguardante [sic] la cura delle malattie universali di Pietro Balbiani D.M. Tomo I [-III]. Firenze, presso Molini, Landi e comp., 1808.

3 v. 8° 18 cm.

Legatura cartacea con al dorso fregi ornamentali dorati, taglio rosso.

BEAUMARCHAIS, PIERRE AUGUSTIN CARON DE.

Oeuvres complètes de Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais, Ecuyer, Conseiller-Secrétaire du Roi...Tome troisième [-septième]. A Paris, chez L. Collin, 1809.

7 v. 8° 19 cm.

Legatura in pelle con la N dorata al centro del piatto anteriore esterno, decorazioni ornamentali dorate al dorso, taglio dorato.

La biblioteca possiede solo i volumi 3-7.

BEAURAIN, JEAN DE.

Histoire de la campagne de M. Le Prince de Condé, en Flandre en 1674; précédée d'un Tableau historique de la guerre de Hollande jusqu'à cette époque; ouvrage enrichi de plans et cartes, dédié et présenté au Roi, par le Chevalier De Beaurain, Géographe de Sa Majesté, & Son Pensionnaire. A Paris, chez l'auteur; Ant. Jombert père; Delaguette, Monory, 1774. (De l'imprimerie de P.M. Delaguette).

[9], XIV, 63, 216, [4] p. ill. 40 tav. fol. 40 cm.

Legatura in pelle con decorazioni ornamentali dorate a motivi floreali al dorso.

Al front. timbro ovale nero che contiene l'aquila imperiale circondata dalla scritta «Sous Dir.^{on} Des Fortifications. Isle d'Elbe».

BEAURAIN, JEAN DE.

Histoire militaire de Flandre, depuis l'année 1690 jusqu'en 1694 inclusivement; qui comprend le détail des marches, campemens, batailles sièges et mouvemens des Armées du Roi et de celles des Alliés pendant ces cinq campagnes. Dédiée et présentée au Roi, par le Chevalier De Beaurain, Géographe ordinaire du Roi...Campagne de 1690 [-Campagne de 1694]. A Paris, chez le Chevalier De Beaurain; chez N. Poirion; chez A. Jombert, 1755. (De l'imprimerie de Ch. Jombert).

2 v. ill. 127 tav. fol. 39 cm.

Legatura in pelle con decorazioni ornamentali dorate a motivi floreali al dorso.

Al front. timbro ovale nero che contiene l'aquila imperiale circondata dalla scritta «Sous Dir.^{on} Des Fortifications. Isle d'Elbe».

BELLIN, JACQUES NICOLAS.

Description géographique et historique de l'île de Corse, pour joindre aux cartes et plans de cette île, par le Sieur Bellin, Ingénieur de la Marine. A Paris, de l'imprimerie de Didot, 1769.

XII, 232 p. stemma 4° 26 cm.

Legatura in pelle con cornici dorate e stemma di Napoleone I° ai piatti, sotto lo stemma del piatto anteriore la scritta «Fontainebleau», decorazioni ornamentali dorate al dorso, taglio rosso.

BERIO, FRANCESCO MARIA.

*Lettera del marchese Francesco Maria Berio in delucidazione di un vaso etrusco a S. Eccellenza Giuseppe Capece Latro Arcivescovo di Taranto...*Napoli, nella stamperia Simoniana 1808.

87, [5] p. 4° 24 cm.

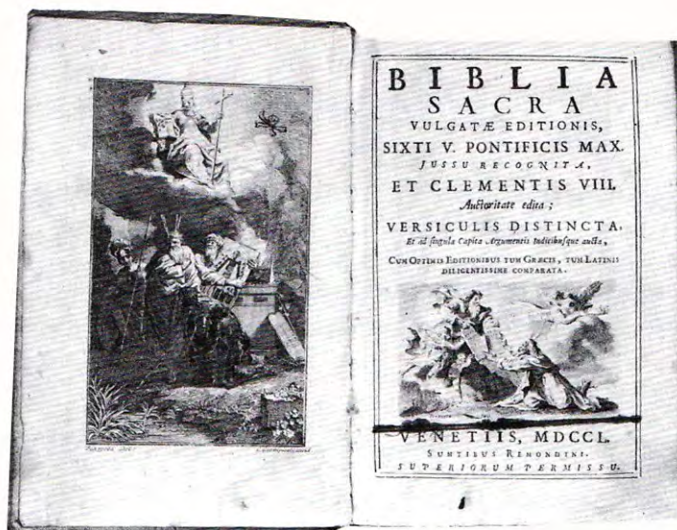
Legatura cartonata.

BERNARD, PIERRE JOSEPH.

Oeuvres complètes de M. Bernard. A Londres s.e. 1777.

[4], 204 p. 24° lungo 12 cm.

Legatura in pelle con la N dorata al centro del piatto esterno anteriore, taglio dorato.



BEXON, SCIPION.

Application de la théorie de la législation pénale, ou Code de la sûreté publique et particulière fondé sur les règles de la morale universelle, sur le droit des gens ou primitif des sociétés, et sur leur droit particulier, dans l'état actuel de la civilisation; rédigé en projet pour les états de Sa Majesté le Roi de Bavière...Par Scipion Bexon, ancien avocat...A Paris, de l'imprimerie de Courcier, anné 1807. XXIII, CVIII, CXXVIII, 62, 72, 155, 112, 111 p. fol. 43 cm.

Legatura cartonata con cornice dorata ai piatti, dorso in pelle con fregi ornamentali dorati e arpe dorate.

BIBBIA.

Bibbia Sacra vulgatae editionis, Sixti V. Pontificis Max. jussu recognita, et Clementis VIII auctoritate edita; versiculis distincta, et ad singula capita argumentis indicibusque aucta, cum optimis editionibus tum graecis, tum latinis diligentissime comparata. Venetiis, sumtibus Remondini, 1750. [6], 876 [ma 880] p. 8° 21 cm.

Legatura in pergamena con al dorso, in alto, il titolo ms. a penna nera e, in basso, sempre ms. la lettera N.

BICHAT, XAVIER.

Anatomie générale, appliqué à la physiologie et à la médecine; par Xav. Bichat, Médecin du Grand Hospice d'Humanité de Paris... A Paris, chez Brosson; chez Gabon, 1812.

4 v. tav. 8° 20 cm.

Legatura in pelle con la N dorata al centro del dorso, taglio spruzzato.

BICHAT, XAVIER.

Recherches physiologiques sur la vie et la mort. Par Xav. Bichat, Médecin de l'Hôtel-Dieu...Troisième édition. A Paris, chez Brosson; Gabon, an XIII-1805.

XX, 347 p. 8° 21 cm.

Legatura cartacea con al dorso targhetta rettangolare applicata nella quale la N di colore nero è circondata da due rami di lauro incrociati.

BION, NICOLAS.

Traité de la construction ed des principaux usages des instrumens de mathématique. Avec les figures nécessaires pour l'intelligence de ce traité. Dédié au Roi. Troisième édition, revue, corrigée et augmentée par le S. N. Bion, ingénieur du Roi pour les instrumens de mathématique... A Paris, chez M. Brunet; E. Ganeau; C. Robustel; C. Osmont, 1725. (De l'imprimerie de C. Osmont).

[8], 431, [9] p. tav. 4° 25 cm.

Legatura in pelle con fregi ornamentali dorati al dorso, taglio rosso.



BOCCACCIO, GIOVANNI.

Decamerone di messer Giovanni Boccaccio Cittadino Fiorentino. Tomo I [-IV]. Livorno, presso T. Masi e comp., 1812.

4 v. 8° 18 cm.

Legatura in pelle con al dorso, in basso, la N dorata circondata da due rami di lauro incrociati, taglio spruzzato.

BOILEAU DESPREAUX, NICOLAS.

Oeuvres de Boileau Despréaux. Avec des éclaircissemens historiques donnés par lui-même, et rédigés par M. Brossette; augmentées de plusieurs pièces, tant de l'auteur, qu'ayant rapport à ses ouvrages; avec des remarques et des dissertations critiques, par M. De Saint-Marc. Nouvelle édition...Enrichie de figures gravées d'après les desseins du fameux Picart Le Romain. Tome premier [-cinquième]. A Amsterdam, chez D.F. Changuion, 1772.

5 v. tav. stemma 8° 20 cm.

Legatura in pelle con cornici dorate e stemma di Napoleone I° ai piatti, sotto lo stemma del piatto anteriore la scritta «Fontainebleau», decorazioni ornamentali dorate al dorso, taglio dorato.

BOISTE, PIERRE-CLAUDE.

Dictionnaire de géographie universelle, ancienne, du moyen age et moderne, comparées...Rédigé sur le plan de Vosgien...Par P.C.V. Boiste, auteur du Dictionnaire universel de la langue française; accompagné d'un atlas in-4°...A Paris, chez Desray, 1806.

VII, 448, 629 p. 8° 20 cm.

Legatura in pelle con fregi ornamentali dorati al dorso, taglio spruzzato.

Esemplare privo dell'atlante.

BONNEVAL, CLAUDE ALEXANDRE, COMTE DE.

Mémoires du Comte de Bonneval, ci-devant Général d'Infanterie au service de Sa Majesté Impériale et Catholique. Seconde édition. Tome I [-II]. A Londres, aux dépens de la compagnie, 1737.

2 v. 8° 16 cm.

Legatura in pelle con al N dorata al centro del piatto esterno anteriore, taglio dorato.

BOSSUET, JACQUES BÉNIGNE.

Discours sur l'histoire universelle, à Monseigneur Le Dauphin; pour expliquer la suite de la religion, & les changemens des empires. Première partie, depuis le commencement du monde jusqu'à l'empire de Charlemagne. Par Messire Jacques-Bénigne Bossuet Evêque de Meaux...Nouvelle édition. A Paris, chez Aumont, 1765.

2 v. stemma 12° 17 cm.

Legatura in pelle con tripla cornice filettata dorata e stemma di Napoleone I° ai piatti, sotto lo stemma del piatto anteriore la scritta «Fontainebleau», decorazioni ornamentali dorate al dorso, taglio dorato.

BOSSUET, JACQUES BÉNIGNE.

Oraisons funèbres de Bossuet, évêque de Meaux. Tome I [-II]. A Paris, chez A.A. Renouard, an X-1802.

2 v. stemma 15 cm.

Legatura in pelle con cornici dorate e stemma di Napoleone I° ai piatti, sotto lo stemma del piatto anteriore la scritta «Fontainebleau», fregi ornamentali dorati al dorso, taglio dorato.

BRECY, ADÉLAÏDE ISABELLE DE.

Clémence de Sorlieu ou l'homme sans caractère, avec des notes sur le peuple basque, par Mme. Chemin. Auteur du Courier russe et de l'origine de la Chouanerie. Tome premier [-troisième]. A Paris, chez Renard, 1809.

3 v. legati in I v. 12° 18 cm.

Legatura cartonata.

BRUNET, JACQUES CHARLES.

Manuel du libraire et de l'amateur de livres, contenant l° un nouveau dictionnaire bibliographique...; 2° une table en forme de catalogue raisonné...Par J.-C. Brunet, fils. Tome premier [-troisième]. Paris, Brunet libraire; Leblanc impr. libr., 1810.

3 v. stemma 8° 20 cm.

Legatura in pelle con cornice dorata e stemma di Napoleone I° ai piatti, decorazioni ornamentali dorate al dorso, taglio marmorizzato.

BULLET, PIERRE.

Architecture pratique, de M. Bullet, Architecte du Roi, et de l'Académie royale d'architecture. Comprenant la construction et le toisé des différentes parties du bâtiment...Auquel on a joint les comparaisons des toisés modernes & anciens...La manière de lever les plans...Les détail & prix des ouvrages de maçonnerie...Avec une explication de trente-six articles de la Coutume de Paris, sur le titre des Servitudes et rapports qui concernent les bâtimens. A Paris, chez Didot fils aîné, 1788.

XL, 699 p. ill. 8° 20 cm.

Legatura in pelle con fregi ornamentali dorati al dorso, taglio rosso.

BULLIARD, PIERRE.

Dictionnaire élémentaire de botanique par Bulliard, revu et presque entièrement refondu par Louis-Claude Richard, professeur de botanique à l'École de médecine...Suivi d'une exposition méthodique de ces mêmes termes...Précédé d'un dictionnaire botanique latin-francoise. Seconde édition. A Paris, à la librairie d'Education et des Sciences et Arts, an VIII-1800.

LII, 228, [34] p. 19 tav. ripieg. 8° 21 cm.
Legatura cartacea.

BURIGNY, JEAN LÉVESQUE DE.

Histoire générale de Sicile, dans laquelle on verra toutes les différentes révolutions de cette île depuis le temps où elle a commencé à être habitée, jusqu'à la dernière paix entre la Maison de France & la Maison d'Autriche. Par M. de Burigny. Tome premier [-second]. A La Haye, chez I. Beauregard et P. Gosse junior et comp., 1745.

2 v. 4° 25 cm.

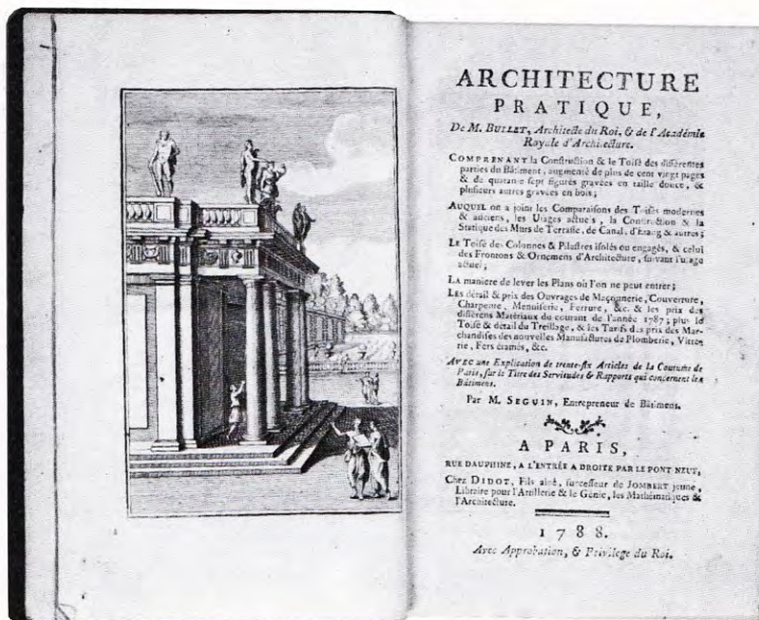
Legatura in pelle con la N dorata al centro del piatto esterno anteriore, decorazioni ornamentali dorate al dorso, taglio rosso.

BURNEY, FRANCES.

[Oeuvres de Miss Burney]. Tome second [-douzième]. A Paris, chez Maradan an VI [1797-1798].
12 v. 12° 16 cm.

Legatura in pelle con la N dorata al centro del piatto esterno anteriore, decorazioni ornamentali dorate al dorso, taglio dorato.

Esemplare privo del I° V.



BUSCHING, ANTON.

Nouveau traité de géographie. Tome I...[-XIV]. Traduit de l'allemand de Monsieur le D. Ant. Freder. Busching. A Zullichow, aux dépens de la Maison des Orphelins et de Frommann, 1768-1779.

14 v. 8° 17 cm.

Legatura cartonata con decorazioni ornamentali dorate a motivi floreali al dorso, taglio spruzzato.

CADET DE GASSICOURT, CHARLES LOUIS.

Dictionnaire de chimie, contenant la théorie et la pratique de cette science, son application à l'histoire naturelle et aux arts, par Charles-Louis Cadet du Collège de Pharmacie...Tome premier [-quatrième].

A Paris, imprimerie de Chaaigneau aîné, an XI-1803.

4 v. tav. 8° 20 cm.

Legatura in pelle con al dorso targhetta tonda applicata che contiene la N dorata, taglio spruzzato.

CAESAR, CAIUS JULIUS.

Les commentaires de Cesar, de la traduction de N. Perrot sieur d'Ablancourt. Avec des remarques sur la traduction revue et corrigée. Tome premier [-second]. A Paris, chez J. Bobin, 1694.

2 v. 12° 16 cm.

Legatura in pelle con decorazioni ornamentali dorate a motivi floreali al dorso, taglio spruzzato.

CAHAÏSSE, HENRI ALEXIS.

Il était temps, ou Mémoires du Marquis de Blinval; par l'auteur de Dix titres pour un, etc. Tome premier [-troisième]. A Paris, chez L. Collin, 1808.

3 v. legati in I v. 12° 18 cm.

Legatura cartonata.

CAMPAGNA.

Campagna del Gen. Buonaparte in Italia negli anni IV e V della Repubblica Francese scritta da un uffizial generale. Tomo I [-IV]. Genova, Stamperia Delle-Piane, 1798.

4 v. 8° 19 cm.

Legatura cartacea.

CAMPAGNE.

Campagne des Austro-Russes en Italie en 1799. Avec cartes militaires, plans de sièges et de batailles coloriés, accompagnés de notices et de remarques historiques et critiques, auxquelles on a joint un précis de la vie du Feld-Maréchal Suworow jusqu'à son arrivée en Italie. Premier [-troisième] cahier...Nouvelle édition. A Leipsic, chez J.C. Hinrichs, 1801.

12, [8], 79, 34 p. tav. 4° 25 cm.

Legatura in pelle con la N dorata nel piatto anteriore in alto, decorazioni dorate ornamentali al dorso, taglio dorato.

CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE.

Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche, traduit de l'espagnol de Michel de Cervantes. Enrichie des belles figures dessinées de Coypel & gravées par Folkema & Fokke. Tome premier [-sixième]. A Amsterdam et à Leipzig, chez Arkstée et Merkus, 1768.

6 v. tav. stemma 12° 17 cm.

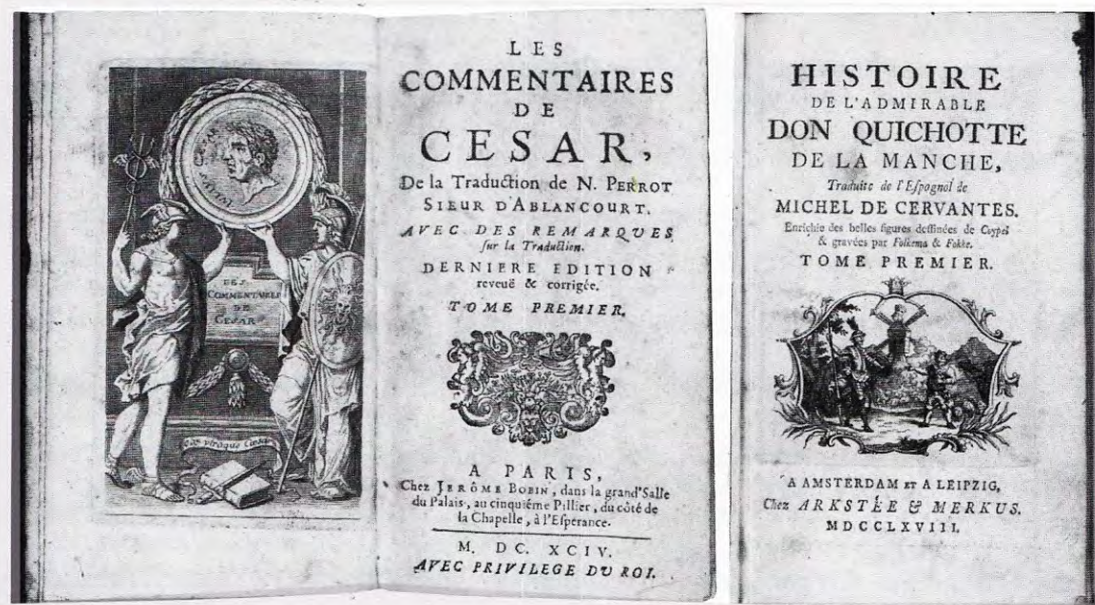
Legatura in pelle con cornici dorate e stemma di Napoleone I° ai piatti, sotto lo stemma del piatto anteriore la scritta «Fontainebleau», decorazioni ornamentali dorate al dorso, taglio dorato.

CHAPTAL, JEAN ANTOINE.

L'art de la teinture du coton en rouge, par M.J.A. Chaptal, membre et trésorier du Senat...Avec planches en taille douce. A Paris, chez Deterville, 1807.

XI, 172 p. tav. 8° 21 cm.

Legatura cartacea con al dorso, in basso, targhetta rettangolare applicata che contiene la N, di colore nero, circondata da due rami di lauro incrociati.



CHAULIEU, GUILLAUME AMFRYE DE.

Poésies de Chaulieu. Paris, stéréotype d'Herhan. XI-1803.

XXIV, 299, [I], 57 p. 12° 18 cm.

Legatura cartacea con al dorso, al centro, targhetta rettangolare applicata che contiene la N, di colore nero, circondata da due rami di lauro incrociati.

COBBETT, WILLIAM.

La maître d'anglais, ou Grammaire raisonnée pour faciliter aux français l'étude de la langue anglaise; par William Cobbett. Quatrième édition, enrichie de nouveaux chapitres...par L.H. Scipion Du Roure (natif de Marseille). A Paris, chez Bossange et Masson, 1810.

XXIV, 534 p. 8° 21 cm.

Legatura cartacea con al dorso, in basso, targhetta rettangolare applicata che contiene la N, di colore nero, circondata da due rami di lauro incrociati.

COMPÈRE.

Le compère Mathieu, ou Les bigarrures de l'esprit humain. Tome premier [-quatrième]. A Paris, chez André, 1802.

4 v. 18° 13 cm.

Legatura in pelle con al dorso targhetta ovale applicata che contiene la N dorata taglio spruzzato.

CORNELIUS NEPOS.

Vies des grands capitaines de l'antiquité de Cornelius Nepos. Traduction nouvelle avec des notes. Par M. l'abbé Paul, ancien professeur d'éloquence. A Avignon, chez J.J. Niel, s.d.

XI, 429 p. 12° 18 cm.

Legatura cartacea.

COTTIN, SOPHIE RISTAUD.

Claire d'Albe, per Mme. Cottin. Troisième édition. A Paris, chez Giguet et Michaud, 1808.

285 p. 12° 16 cm.

Legatura in pelle con la N dorata al centro del piatto anteriore, decorazioni ornamentali dorate al dorso, taglio dorato.

COXE, WILLIAM.

Histoire de la Maison d'Autriche depuis Rodolphe de Hapsbourg, jusqu'à la mort de Léopold II (1218-1792). Par William Coxe, Archidiacre de Wiltz...; traduite de l'anglais par P.F. Henry. Tome premier [-cinquième]. A Paris, chez H. Nicolle, 1810.

5 v. ill. tav. geneal. 8° 19 cm.

Legatura in pelle con la N dorata al centro del piatto anteriore esterno, decorazioni ornamentali dorate al dorso, taglio dorato.

CURIOSITES.

Curiosités historiques, ou Recueil de pièces utiles à l'histoire de France et qui n'ont jamais paru. Tome premier [-second]. A Amsterdam [s.e.] 1759.

2 v. 12° 14 cm.

Legatura in pelle con tripla cornice filettata e stemma di Napoleone I° ai piatti, sotto lo stemma del piatto anteriore la scritta «Fontainebleau», decorazioni ornamentali dorate al dorso, taglio rosso.

DANIEL, GABRIEL

Histoire de France depuis l'établissement de la monarchie françoise dans les Gaules, dédiée au Roi. Par le P.G. Daniel, de la Compagnie de Jesus. Nouvelle édition. Tome premier...[-dixième]. A Paris, chez D. Mariette; J. Rollin. J.B. Delespine; J.B. Coignard, 1729. (De l'imprimerie de J.P. Delespine) 10 v. ill. tav. c. geogr. tav. geneal. 4° 25 cm.

Legatura cartonata con dorso in pelle decorato da fregi dorati, taglio rosso.

DEBURE, GUILLAUME FRANÇOIS.

Bibliographie instructive: ou Traité de la connoissance des livres rares et singuliers. Contenant un Catalogue raisonné... Par Guillaume-François De Bure, le jeune. Libraire de Paris. Volume de théologie. A Paris, chez G.-F. De Bure, le jeune, 1763-1768. (De l'imprimerie de Didot).

7 v. 8° 20 cm.

Legatura in pelle con decorazioni ornamentali dorate a motivi floreali al dorso, taglio rosso.

DESHOULIERES, ANTOINETTE.

Oeuvres choisies de Madame et de Mademoiselle Deshoulières. A Londres, s.e., 1780.

XII, 108, 107 p. 12° 12 cm.

Legatura in pelle con cornici dorate ai piatti, decorazioni ornamentali dorate al dorso, taglio dorato.

DESJARDINS, C. L. G.

Campagnes des français en Italie, ou Histoire militaire, politique et philosophique de la Révolution, contenant ce qui s'est passé de relatif à la République Française, en Afrique, à Naples, à Rome... Par C.-L.-G. Desjardins. Tome premier [-cinquième]. A Paris, chez Ponthieu, an VI [1797-1798]. (De l'imprimerie de Langlois). 5 v. tav. 8° 19 cm.

Legatura in pelle con al piatto esterno anteriore, in alto, la N dorata, decorazioni ornamentali dorate al dorso, taglio dorato.

DIDEROT, DENIS

Oeuvres de Denis Diderot, publiées sur le manuscrits de l'auteur, par Jacques-André Naigeon, de l'Institut National des sciences, etc... Tome premier [-quinzième]. A Paris, chez Deterville, an VIII [1799-1800]. (Versailles, de l'imprimerie de Leblanc).

15 v. tav. 12° 16 cm.

Legatura in pelle con la N dorata al centro del piatto esterno anteriore, decorazioni ornamentali dorate al dorso, taglio dorato.

DUCLOS, CHARLES PINOT.

Considerations sur les moeurs de ce siècle. Amsterdam [ma Paris], s.e., 1751.
[4], 336 p. stemma 12° 16 cm.

Legatura in pelle con tripla cornice filettata dorata e stemma di Napoleone I° ai piatti, sotto lo stemma del piatto anteriore la scritta «Fontainebleau», decorazioni ornamentali dorate al dorso, taglio marmorizzato.

DUJARDIN, BÉNIGNE.

*Histoire générale des Provinces-Unies, dédiée à Monseigneur le Duc d'Orléans, Premier Prince du sang, par MM.D****, ancien maître des requêtes, S**** de l'Académie Impériale et de la Société Royale de Londres. Tome premier [-huitième].* A Paris, chez P.G. Simon, 1757-1770.
8 v. ill. tav. c. topogr. 4° 25 cm.

Legatura in pelle con tripla cornice dorata ai piatti, decorazioni dorate a motivi floreali al dorso, taglio spruzzato.

DU NOYER, ANNE MARGUERITE PETIT.

Lettres historiques et galantes, par Madame du Noyer: ouvrage curieux. Nouvelle édition corrigée, augmentée de plusieurs lettres très-intéressantes. Tome premier [-douzième]. A Paris, et ce trouvent à Avignon, chez F. Seguin, 1790.
12 v. 18° 13 cm.

Legatura in pelle con al dorso fregi ornamentali dorati e piccola targhetta ovale applicata che contiene la N dorata.

EDGEWORTH, MARIA.

Scènes de la vie du grand monde; par Miss Edgeworth. L'Absent, ou la famille irlandaise à Londres. Traduit de l'anglais par le traducteur d'Ida, du Missionnaire et de Glorvina. Tome premier [-second]. Paris, chez H. Nicolle; Galignani, Renard, 1813-1814.
3 v. 12° 18 cm.

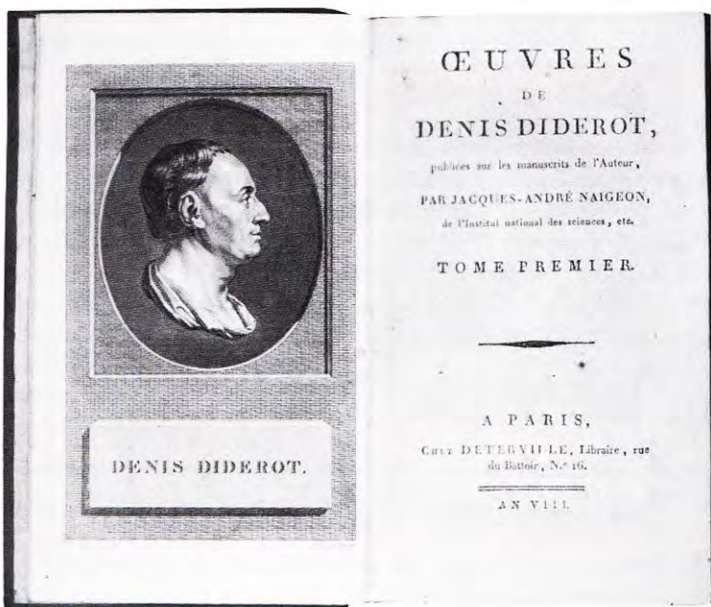
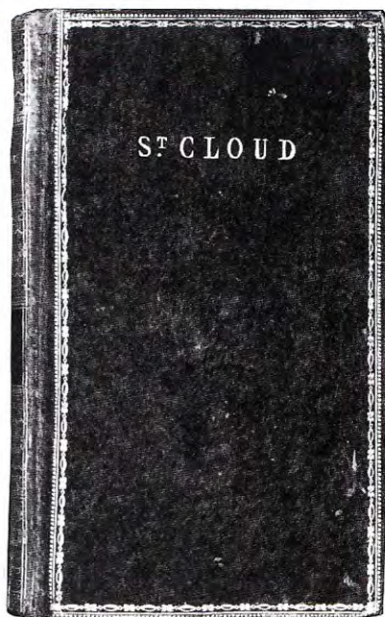
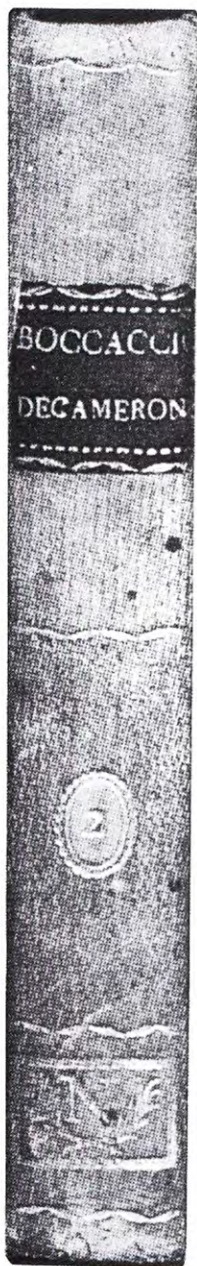
Legatura cartacea.

La Biblioteca possiede solo i volumi 1 e 2.

FANTIN DESODOARDS, ANTOINE.

Histoire de France, commencée par Velly, Villaret et Garnier. Seconde partie, depuis la naissance de Henry IV jusqu'à la mort de Louis XVI par Ant. Fantin Desodoards. Dinastie capétienne-Branche de Valois. Tome premier [-ving-sixième]. Paris, chez l'auteur, 1808-1810.
26 v. ill. ritr. 12° 17 cm.

Legatura in pelle verde con cornici dorate ai piatti, al piatto anteriore, in alto, la scritta «St. Cloud»,



fregi ornamentali dorati al dorso. Al front. timbro ovale di colore verde che contiene la scritta «Cabinet de l'Empereur».

FANTIN DESODOARDS, ANTOINE.

Histoire de la République Française, depuis le traité de Campo-Formio, jusqu'à l'acceptation de la Constitution de l'an VIII; par Antoine Fantin-Desodoards, citoyen français: formant le tome septième de l'Histoire philosophique de la Révolution de France, par le même auteur. Paris, chez Maradan, an VIII-1800.

XVI, 423 p. 8° 19 cm.

Legatura in pelle con la N dorata al centro del piatto esterno anteriore, decorazioni ornamentali dorate al dorso, taglio dorato.

FENELON, FRANÇOIS DE SALIGNAC DE LA MOTHE.

Les aventures de Télémaque fils d'Ulysse par Monsieur François de Salignac de la Mothe Fénelon. Précepteur de Messeigneurs les enfans de France... Nouvelle édition. Avec la table géographique des voyages de Télémaque. Tome premier [-second]. A Venise, chez A. Santini, 1807.

2 v. tav. 8° 18 cm.

Legatura cartacea: al dorso del 2° v., in alto, targhetta rettangolare applicata che contiene la N di colore nero, circondata da due rami di lauro incrociati.

FERGUSON, ADAM.

Histoire des progrès et de la chute de la République Romaine. Par Adam Ferguson, Professeur de philosophie morale à l'Université d'Edimbourg. Ouvrage traduit de l'anglois & orné de cartes. Tome premier [-septième]. A Paris, chez Nyon l'ainé et fils, 1791. (De l'imprimerie de P.G. Simon et N.H. Nyon).

7 v. tav. c. geogr. stemma 8° 19 cm.

Legatura in pelle con tripla cornice filettata dorata e stemma di Napoleone I° ai piatti, sotto lo stemma del piatto anteriore la scritta «Fontainebleau», decorazioni ornamentali dorate al dorso, taglio dorato.

FERRIERES, FEUE AMÉLIE DE.

La marquise de Juliers, ou La jolie femme et le corsaire; procès, ou histoire véritable du XVe siècle, rédigée sur des mémoires du temps; par Feue Amélie de Ferrières. Tome I [-IV]. Paris, M.lle Pillot, 1809.

4 v. legati in 2 v. 12° 18 cm.

Legatura cartonata. Al piatto anteriore interno di ogni volume ex-libris che contiene l'iniziale C.

FETES.

Fêtes et courtisanes de la Grèce. Supplément aux voyages d'Anacharsis et d'Antenor; comprenant: 1°. La chronique religieuse des anciens grecs...; 2°. La chronique qu'anciens nommeront scandaleuse...; 3°. Un almanach athénien; 4°. La description des danses grecques, etc... Troisième édition, revue...; augmentée de notes piquantes sur la Mythologie comparée; enrichie de nouveaux chants anacréontiques, musique de Méhul; ornée de nouvelles gravures, dans plusieurs desquelles on a réuni... sur les dessins de Garnerey, élève de Davide, tous les détails relatifs au costume et à la toilette des courtisanes. Tome premier [-quatrième]. A Paris, chez Barba, 1803.

4 v. tav. 12° 17 cm.

Legatura in pelle con la N dorata al centro del piatto anteriore esterno, decorazioni ornamentali dorate al dorso, taglio dorato.

FEUQUIERES, ANTOINE DE PAS, MARQUIS DE.

Mémoires de M. Le Marquis de Feuquière, lieutenant général des armées du Roi; contenant ses maximes sur la guerre, & l'application des exemples aux maximes. Nouvelle édition, revue & corrigée sur l'original; augmentée de plusieurs additions considérables; ensemble d'une vie de l'auteur, donnée par M. le comte de Feuquière son frère, & enrichie de plans & de cartes. Tome premier [-quatrième]. A Londres, chez P. Dunoyer et se trouve à Paris, chez Rollin fils, 1750.

4 v. stemma 12° 16 cm.

Legatura in pelle con tripla cornice filettata dorata e stemma di Napoleone I° ai piatti, sotto lo stemma del piatto anteriore la scritta «Fontainebleau», decorazioni ornamentali dorate al dorso, taglio dorato.

FEUQUIERES, ANTOINE DE PAS, MARQUIS DE.

Mémoires de M. Le Marquis de Feuquière, lieutenant général des armées du Roi; contenant ses maximes sur la guerre, & l'application des exemples aux maximes. Nouvelle édition...; augmentée de plusieurs additions...; ensemble d'une vie de l'auteur, donnée par M. le comte de Feuquière son frère. Tome premier [-quatrième]. A Londres, chez P. Dunoyer et se trouve à Paris, chez Rollin fils, 1750.

4 v. stemma 12° 17 cm.

Legatura in pelle, decorazioni ornamentali dorate al dorso, taglio rosso. Al front. di ogni volume timbro ovale nero che contiene l'aquila imperiale circondata dalla scritta «Sous Dir.^{on} Des Fortifications. Isle d'Elbe».

FIEVEE, JOSEPH.

Six nouvelles, par M. Fiévée. Tome premier [-second]. Deuxième édition. A Paris, chez Perlet, 1803.
2 v. 12° 16 cm.

Legatura in pelle con la N dorata al centro del piatto anteriore esterno, decorazioni ornamentali dorate al dorso, taglio dorato.

FLECHIER, ESPRIT.

Oraisons funèbres de Fléchier, Evêque de Nismes. Tome I [-III]. A Paris, chez A.A. Renouard, an X-1802.

2 v. stemma 16 cm.

Legatura in pelle con cornici dorate e stemma di Napoleone I° ai piatti, sotto lo stemma del piatto anteriore la scritta «Fontainebleau», decorazioni ornamentali dorate al dorso, taglio dorato.

FORBIN, LOUIS.

Charles Barimore. Paris, chez Renard, libraire de S.A.I., la Princesse Pauline, Princesse Borghese, 1810.

VII, 189 p. 22 cm.

Legatura cartonata con cornici dorate e la lettera P ai piatti, dorso in pelle con anfore e decorazioni dorate.

FORSYTH, WILLIAM.

Traité de la culture des arbres fruitiers, contenant une nouvelle manière de les tailler... Publié par ordre du gouvernement. Par M.W. Forsyth, jardinier de S.M. Britannique, etc... Traduit de l'anglois avec des notes par J.P. Pictet-Mallet, de Genève. A Paris, chez Bossange, Masson et Besson, XI-1803.

XXX, 384 p. 13 tav. ripieg. ° 21 cm.

Legatura cartacea.

FOURCROY, ANTOINE FRANÇOIS, COMTE DE.

Philosophie chimique, ou Verités fondamentales de la chimie moderne... Par A.F. Fourcroy, Conseiller d'état... Troisième édition. Paris, chez Tourneisen fils, 1806.

VI, 499 p. 12° 18 cm.

Legatura cartacea con al dorso targhetta rettangolare applicata che contiene la N di colore nero, circondata da due rami di lauro incrociati.

FOURCROY, ANTOINE FRANÇOIS, COMTE DE.

Système des connaissances chimiques, et de leurs applications aux phénomènes de la nature et de l'art. Par A.F. Fourcroy de l'Institut National de France... tome I [-II]. Paris, Baudouin brumaire an IX-X [1801-1802].

11 v. 8° 12 cm.

Legatura in pelle decorazioni ornamentali e N dorata al dorso, taglio spruzzato.

FRANCIA.

Administration des finances de la République Française, en l'an 8 et en l'an 9. A Paris, de l'imprimerie de la République, an X [1801-1802].

99, 108, 136, 144 p. tav. stemma 4° 27 cm.

Legatura in pelle rossa con cornici dorate e stemma di Napoleone I° ai piatti, sotto lo stemma del piatto anteriore la scritta «Fontainebleau», api e stelle dorate al dorso, taglio dorato.

FRANCIA.

Administration des finances de l'Empire Français. An 13. A Paris, de l'imprimerie impériale, 1806.

160 p. stemma 29 cm.

Legatura in pelle rossa con cornice dorata e stemma di Napoleone I° ai piatti, aquile dorate al dorso, taglio dorato.

FRANCIA.

Administration des finances de l'Empire Français. An 14 et 1806. A Paris, de l'imprimerie impériale, 1807.

172 p. stemma 29 cm.

Legatura in pelle rossa con tripla cornice dorata e stemma di Napoleone I° ai piatti, decorazioni ornamentali, api e stelle dorate al dorso, taglio dorato.

FRANCIA.

Administration des finances de l'Empire Français. An 1807. A Paris, de l'imprimerie impériale, 1808.

201 p. stemma 29 cm.

Legatura in pelle rossa con cornice dorata e stemma di Napoleone I° ai piatti, decorazioni ornamentali, api e stelle dorate al dorso, taglio dorato.

Al front. timbro ovale rosso che contiene l'aquila imperiale circondata dalla scritta «Cabinet de S.M. Empereur et Roi».

FRANCIA.

[Armée d'Italie. Etat-major-général. Journal historique de l'armée d'Italie, commandée par le général en chef Brune, depuis le 27 frimaire an 9, jusqu'au 26 nivôse inclusivement.] s.n.t.

112 p. 8° 23 cm.

Legatura cartonata.

FRANCIA.

[*Bulletin des Lois, Ire. série, du 23 prairial an II, au 3 brum. an IV, n° 1 à 205.*] S.l., imprimerie nationale des lois, s.d.

6 v. tav. stemma 8° 20 cm.

Legatura in pelle con tripla cornice dorata e stemma di Napoleone I° ai piatti, sotto lo stemma del piatto anteriore la scritta «Fontainebleau», aquile dorate al dorso, taglio spruzzato.

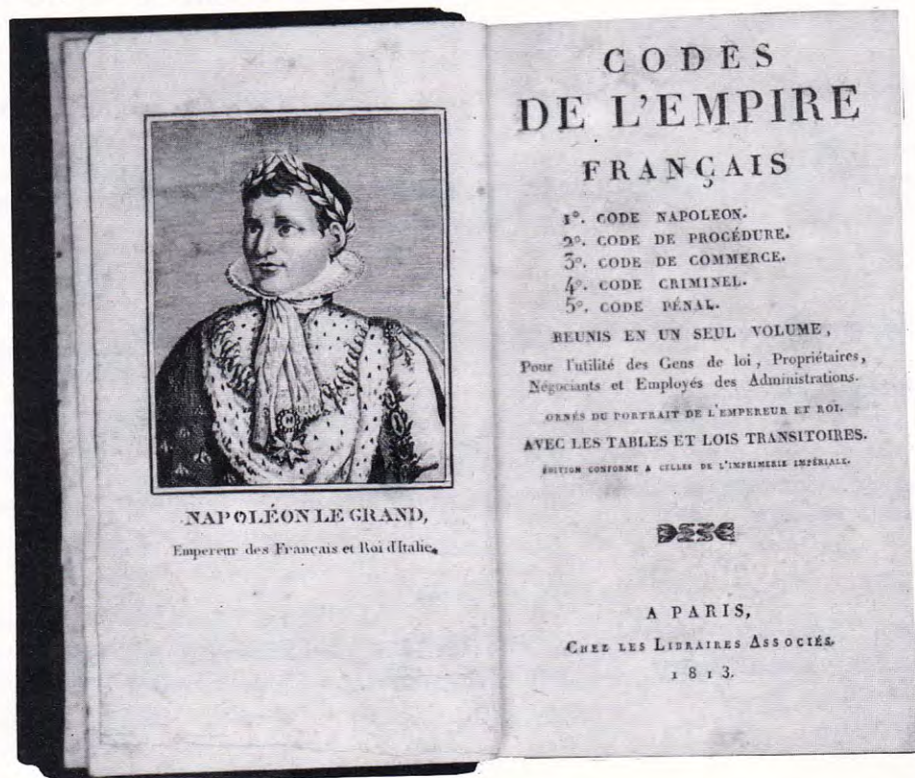
La Biblioteca possiede solo il I° v.

FRANCIA.

Code Napoléon, nouvelle édition stéréotype, conforme à l'édition originale de l'imprimerie impériale; à laquelle on a ajouté les lois transitoires et une table analytique et raisonnée des matières. Paris, stéréotype Herhan. De l'imprimerie des Frères Mame, 1807.

489 p. 12° 17 cm.

Legatura in pelle con fregi dorati ornamentali al dorso, taglio spruzzato.



FRANCIA

Codes de l'Empire Francais. 1° Code Napoléon 2°. Code de procédure. 3° Code de commerce. 4° Code criminel. 5° Code pénal. Réunis en un seul volume, pour l'utilité des gens de loi, propriétaires, négociants et employés des administrations. Ornés du portrait de l'Empereur et Roi. Avec les tables et les lois transitoires. Edition conforme à celles de l'imprimerie impériale. A Paris, chez les libraires associés, 1813.

[468] p. 12° 17 cm.

Legatura in pelle, decorazioni ornamentali dorate al dorso, taglio rosso, giallo, verde, giallo, rosso, un colore per ogni codice.

FRANCIA.

Collection générale des décrets rendus par la Convention Nationale, avec la mention de leur date. Mois nivôse l'an IIe. A Paris, chez Baudouin, s.d.

[4], 325 [ma 323] p. stemma 8° 20 cm.

Legatura in pelle con cornici dorate e stemma di Napoleone I° ai piatti, sotto lo stemma del piatto anteriore la scritta «Fontainebleau», aquile dorate al dorso, taglio verde.

FRANCIA.

Compte de l'Administration des finances, en 1809 et en 1810. A Paris, de l'imprimerie impériale, 1811.

342 p. stemma 28 cm.

Legatura in pelle rossa con cornici dorate e stemma di Napoleone I ai piatti, decorazioni ornamentali dorate e aquile dorate al dorso, taglio dorato.

FRANCIA.

Compte de l'Administration des finances, pendant l'année 1811. A Paris, de l'imprimerie impériale, 1813.

203 p. stemma 28 cm.

Legatura in pelle rossa con cornici dorate e stemma di Napoleone I° ai piatti, ai quattro angoli dei piatti corone d'alloro che contengono la N dorata, decorazioni ornamentali, aquile e N dorate al dorso, taglio dorato.

FRANCIA.

Compte des dépenses ordonnancées pour le service des sept ministères, pendant l'an IX, sur les crédits ouverts pour l'exercice de l'an IX et années antérieures. A Paris, de l'imprimerie de la République, an X [1801-1802].

100, 77, 100, 129 p. stemma 4° 27 cm.

Legatura in pelle rossa con cornici dorate e stemma di Napoleone I° ai piatti, sotto lo stemma del piatto anteriore la scritta «Fontainebleau», api e stelle dorate al dorso, taglio dorato.

FRANCIA.

Compte des dépenses ordonnancées pour le service des ministères, pendant l'an 14-1806, sur les crédits ouverts pour l'exercice de l'an 14-1806 et années antérieures. A Paris, de l'imprimerie impériale, 1807.

105 p. stemma 29 cm.

Legatura in pelle rossa con cornice dorata e stemma di Napoleone I° ai piatti, fregi ornamentali dorati al dorso, taglio dorato.

FRANCIA.

Compte des dépenses ordonnancées pour le service des ministères, pendant l'an 1807, sur les crédits ouverts pour l'exercice de l'an 1807 et années antérieures. A Paris, de l'imprimerie impériale, 1809.

85 p. stemma 28 cm.

Legatura in pelle rossa con cornice dorata e stemma di Napoleone I° ai piatti, fregi ornamentali e un'ape dorata al dorso, taglio dorato.

Al front. timbro ovale rosso che contiene l'aquila coronata circondata dalla scritta «Cabinet de S.M. l'Empereur et Roi».

FRANCIA.

Compte du trésor de l'Empire pour l'année 1811, présenté a S.M. l'Empereur et Roi par son ministre du trésor. A Paris, de l'imprimerie impériale, 1813.

82 p. stemma 27 cm.

Legatura in pelle rossa con cornici dorate e stemma di Napoleone I° piatti, N dorate al dorso, taglio dorato.

FRANCIA.

Comptes généraux du Trésor public. Recettes et dépenses pendant l'an X. A Paris, de l'imprimerie de la République, an XI [1802-1803].

101, 95, 135 p. stemma 27 cm.

Legatura in pelle rossa con cornici dorate e stemma di Napoleone I° ai piatti, sotto lo stemma del piatto anteriore la scritta «Fontainebleau», api e stelle dorate al dorso, taglio dorato.

FRANCIA

Comptes généraux du Trésor public. Recettes et dépenses pendant l'an XIII. A Paris, de l'imprimerie impériale, 1806.

XVI, 133 p. stemma 29 cm.

Legatura in pelle rossa con cornici dorate e stemma di Napoleone I° ai piatti, aquile dorate al dorso, taglio dorato.

FRANCIA.

Comptes généraux du Trésor public. Recettes et dépenses pendant l'an XIII. A Paris, de l'imprimerie impériale, 1806.

XVI, 133 p. stemma 29 cm.

Legatura in pelle rossa con cornici e dorate stemma di Napoleone I° ai piatti, sotto lo stemma del piatto anteriore la scritta «Fontainebleau», decorazioni ornamentali dorate al dorso, taglio dorato.

FRANCIA.

Comptes généraux du Trésor public. Recettes et dépenses pendant l'an XIV-1806. A Paris, de l'imprimerie impériale, 1807.

XI, 144 p. stemma 29 cm.

Legatura in pelle rossa con cornici dorate e stemma di Napoleone I° ai piatti, decorazioni ornamentali dorate al dorso, taglio dorato.

FRANCIA.

Comptes généraux du Trésor public. Recettes et dépenses pendant l'an 1807. A Paris, de l'imprimerie impériale, 1808.

VI, 126 p. stemma 28 cm.

Legatura in pelle rossa con cornici dorate e stemma di Napoleone I° ai piatti, decorazioni ornamentali dorate al dorso, taglio dorato.

Al front. timbro ovale rosso che contiene l'aquila imperiale circondata dalla scritta «Cabinet de S.M. l'Empereur et Roi».

FREDERIC.

*Frédéric le grand, contenant des anecdotes précieuses sur la vie du Roi de Prusse regnant, d'autres sur ses amis & ennemis...*A Amsterdam, chez les héritiers de Michel Rey, 1785.

[2], 249 p. 18° 12 cm.

Legatura in pelle con decorazioni ornamentali dorate al dorso, taglio marmorizzato.

FRONTINUS, SEXTUS JULIUS.

Les stratagemmes de Frontin. De la traduction de Nicolas Perrot, Sieur d'Ablancourt avec un petit traité de la bataille des Romains. A Paris, chez L. Billaine, 1664.

[2], 254, [56] p. 12° 15 cm.

Legatura in pelle con al dorso fregi ornamentali dorati, taglio spruzzato.

Al front. timbro ovale nero che contiene l'aquila imperiale circondata dalla scritta «Sous Dir^{on}. Des Fortifications. Isle D'Elbe».



**FRÉDÉRIC
LE GRAND,
CONTENANT**

Des Anecdotes précieuses sur la Vie
du Roi de Prusse regnant, d'autres
sur ses Amis & Ennemis ainsi que
les Portraits de la Famille de Sa
Majesté, &c.

*Cet Ouvrage peut faire suite aux Mémoires pour ser-
vir à la Vie de Voltaire écrits par lui-même.*



A AMSTERDAM;
Chez les Héritiers de MICHEL REY:

M, DCC LXXXV.

GAILLARD, GABRIEL HENRI.

Histoire de François Premier, Roi de France dit Le Grand Roi et Le Père des lettres. par M. Gaillard, de l'Académie des inscriptions et belles-lettres. Tome premier [-quatrième]. A Paris, chez Saillant, 1766-1769.

7 v. 12° 17 cm.

Legatura in pelle con al dorso fregi ornamentali dorati, taglio marmorizzato.

La biblioteca possiede solo i v. 1-4.

GALLIZIOLI, FILIPPO.

Elementi botanico-agrarj del dottore Filippo Gallizioli professore d'agricoltura, e di elementi di storia naturale nel liceo dipartimentale del Rubicone...Volume I [-IV]. Firenze, nella stamperia di Borgo Ognissanti, 1809-1812.

4 v. 4° 22 cm.

Legatura cartacea.

GARNIER, JOSEPH BLAISE.

Gnomonique mise à la portée de tout le monde; ou Méthode simple et aisée pour tracer des cadrans solaires...Avec une table alphabétique des principales villes, et la figure, l'explication des instrumens nécessaires pour l'opération. Par Joseph-Blaise Garnier. A Marseille, chez J. Mossy, 1773.

X. [2], 460 p. tav. 8° 21 cm.

Legatura cartacea con al dorso, in basso, targhetta rettangolare applicata che contiene la N di colore nero, circondata da due rami di lauro incrociati.

GARSULT, FRANÇOIS ALEXANDRE DE.

Le nouveau parfait maréchal, ou La connoissance générale et universelle du cheval, divisé en sept traités. 1° De sa construction. 2° Du Haras. 3° De l'Ecuyer et du Harnois. 4° Du Médecin, ou Traité des maladies des chevaux. 5° Du Chirurgien et des opérations. 6° Du Maréchal ferrant. 7° De l'apothicaire, ou des remèdes. Avec un dictionnaire des termes de cavalerie. Le tout enrichi de 50 figures en taille-douce. Par M. Fr.-A. De Garsault, ci devant Capitaine en survivance du Haras du Roi. Sixième édition. A Paris, chez Belin, an XIII (1805).

XXXI, 600 p. 50 tav. 4° 27 cm.

Legatura cartacea con al dorso, in alto, targhetta rettangolare applicata nella quale la N di colore nero, è circondata da due rami di lauro incrociati.

GASSENDI, JEAN JACQUES BASILIEN DE.

Aide-mémoire à l'usage des officiers d'artillerie de France, attaché au service de terre. Quatrième édition, revue et augmentée. Tome premier [-second]. A Paris, chez Magimel, 1809. 2 v. ill. tav. dis. stemma 8° 18 cm.

Legatura in pelle con cornice dorata e stemma di Napoleone I° ai piatti, decorazioni ornamentali dorate al dorso, taglio marmorizzato.

GATTEL, CLAUDE MARIE.

Nouveau dictionnaire portatif de la langue française, composé sur la dernière édition de l'Abrégé de Richelet par Wailly, entièrement refondue d'après le Dictionnaire de l'Académie, celui de Trévoux etc. le Dictionnaire critique de la langue française par Férand... On y a joint 1° un extrait des Synonymes français par Girard, Beauzée, Roubaud, etc. 2° une méthode de prononciation aussi facile que sûre...3° les mots nouveaux et les autres changemens introduits dans la langue par la Révolution française. 4° un vocabulaire géographique...Par C.M. Gattel, Professeur de grammaire générale à l'Ecole Centrale du département de l'Isère. Tome premier [-second]. A Lyon, chez Bruyset aîné et comp^c., 1797. 2 v. 8° 20 cm.

Legatura in pelle con fregi ornamentali dorati al dorso, taglio verde.

All'occhietto di ogni volume timbro ovale nero che contiene al centro l'aquila imperiale circondata dalla scritta «Sous Dir^{on}. Des Fortifications. Isle D'Elbe».

GERMANES, ABBÉ DE.

Histoire des révolutions de Corse, depuis ses premiers habitans jusqu'à nos jours. Par M. l'abbé de Germanès, Vicaire Général de Rennes. Tome premier [-troisième]. A Paris, chez Herissant le fils, 1771-1776.

3 v. stemma 12° 16 cm.

Legatura in pelle con cornici dorate e stemma di Napoleone I° ai piatti, sotto lo stemma del piatto anteriore la scritta «Fontainebleau», decorazioni ornamentali dorate a motivi floreali al dorso, taglio rosso.

GIRARD, GABRIEL.

Synonimes français, avec leurs différentes significations; publiés par Girard, Beauzée, Roubaud, et autres écrivains célèbres, et classés par ordre alphabétique. Nouvelle édition revue et corrigée avec soin. Tome premier [-second]. A Paris, chez L. Duprat-Duverger, 1806.

2 v. 12° 17 cm.

Legatura in pelle con fregi ornamentali dorati al dorso, taglio dorato.

GIRARD DE PROPIAC, CATHERINE JOSEPH.

Le Plutarque des jeunes demoiselles, ou Abrégé des vies des femmes illustres de tous les pays; avec des leçons explicatives de leurs actions et de leurs ouvrages. Dédié à S.M. La Reine de Hollande, Protectrice des Maisons Impériales Napoléon. Par M. De Propiac. Seconde édition. Tome premier [-second]. A Paris, chez Gérard, 1810.

2 v. 12° 17 cm.

Legatura in pelle con la N dorata al centro del piatto anteriore, taglio dorato.

GRABERG, JACOB.

Annali di geografia e di statistica composti e pubblicati da Giacomo Graberg svezzese. Tomo I [-II]. Genova, in Scurreria la Vecchia n. 84, 1802.

2 v. tav. c. geogr. 8° 19 cm.

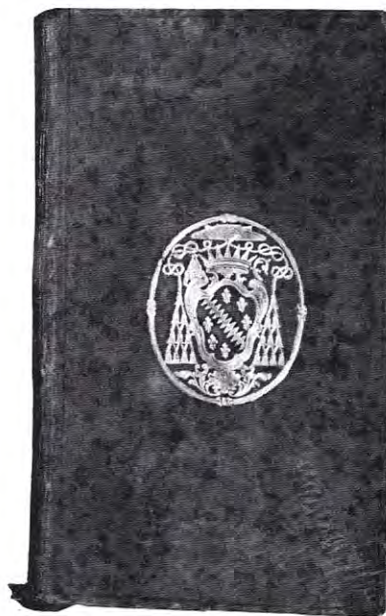
Legatura cartacea.

GRABERG, JACOB.

*Leçons élémentaires de cosmographie, de géographie et de statistique, dédiées à S.M. La Reine Hortense par M. Graberg de Hemso. Seconde édition...*Gênes, imprimerie de la Marine et de la Gazette; et à Paris, chez Pillet, 1813.

[6], 267 p. tav. 12° 17 cm.

Legatura cartacea



GRABERG, JACOB.

Saggio istorico su gli Scaldi o Antichi poeti scandinavi di Jacopo Graberg di Hemso vice console di Svezia in Genova... Pisa, presso Molini, Landi e comp., 1811.

XVI, 253 P. 22 cm.

Legatura cartacea.

GRANDMAISON VAN ESBECCO, M^{mc}.

Antoine et Camille, ou La sympathie, par Madame Van-Esbecq, Auteur d'Adolphe, ou La famille malheureuse tome I [-II]. Paris, chez l'Auteur; Debray; M^{mc}. Lavernet, 1810.

2 v. legati in 1 v. 12° 18 cm.

Legatura cartonata. Al piatto ant. int. ex libris contenente la lettera «C».

GRECOURT, JEAN BAPTISTE WILLART DE.

Oeuvres complètes [sic] de Grécourt; nouvelle édition, soigneusement corrigée, et augmentée d'un grand nombre de pièces qui n'avaient jamais été imprimées. A Paris, chez Bertrandet, an X-1802.

4 v. 18° 13 cm.

Legatura in pelle con la N dorata al centro del piatto esterno anteriore, decorazioni ornamentali dorate al dorso, taglio dorato.

GRESSET, JEAN BAPTISTE.

Oeuvres choisies de Gresset. Stéréotype d'Herhan. Paris, de l'imprimerie de Frères Mame, 1808. VIII, 373 p. 13 cm.

Legatura in pelle rossa con cornice filettata dorata ai piatti, al centro di ogni piatto l'iniziale «P» coronata, taglio dorato.

GRESSET, JEAN BAPTISTE.

Poésies choisies de Gresset. Paris, stéréotype d'Herhan XI-1802.

XI, 240 p. tav. 12° 19 cm.

Legatura cartacea con al dorso targhetta rettangolare applicata nella quale la N di colore nero, è circondata da due rami di lauro incrociati.

GUIBERT, JACQUES ANTOINE DE.

Essai général de tactique, précédé d'un Discours sur l'état actuel de la politique & de la science militaire en Europe; avec le plan d'un ouvrage intitulé: La France politique et militaire. Tome premier [-second]. A Londres, chez Les libraires associés, 1772.

2 v. 27 tav. ripieg. 8° 20 cm.

Legatura in pelle con fregi ornamentali dorati al dorso, taglio rosso. Al front. di ogni volume timbro ovale nero che contiene al centro l'aquila imperiale circondata dalla scritta «Sous Dir^{on}. Des Fortifications. Isle D'Elbe».

GUILLEMEAU, JACQUES.

Histoire naturelle de la rose, où, l'on décrit ses différentes espèces, ses vertus et ses propriétés; suivie De la corbeille de roses, ou choix de ce que les anciens et les modernes ont écrit de plus gracieux sur la rose,; et de l'histoire des insectes qui vivent sur le rosier. Par Guillemeau jeune. A Paris, de l'imprimerie de Vatar-Jouannet, an IX-1800.

IV [ma IX], 340 p. 12° 18 cm.

Legatura cartacea.

HAMILTON, ANTOINE.

Oeuvres du comte Antoine Hamilton. Tome I [-VI]. S.l., de l'imprimerie de C.J.B. Delespine, 1762-1769.

6 v. stemma 12° 13 cm.

Legatura in pelle con tripla cornice filettata dorata e stemma di Vittoria dei Borbone di Francia ai piatti, decorazioni ornamentali dorate al dorso, taglio dorato.

Al piatto anteriore interno di ogni volume ex-libris di Vittoria dei Borbone che contiene la scritta «Bibliothèque de Madame Victoire de France».

HANIN, J.L.

Cours de botanique et de physiologie végétale auquel on a joint une description des principaux genres dont les espèces sont cultivées en France, ou qui y sont indigènes; par M.L. Hanin, docteur en Médecin de la faculté de Paris. A Paris, chez Caille et Ravier, 1811.

XXVIII, 759 p. tav. 8° 21 cm.

Legatura cartacea.

HAÛY, RENÉ JUST.

Tableau comparatif des résultats de la cristallographie et de l'analyse chimique, relativement à la classification des minéraux; par M. l'abbé Haiÿ, Chanoine honoraire de l'Eglise Métropolitaine de Paris... Paris, chez Courcier, 1809.

LVI, 312 p. tav. 8° 21 cm.

Legatura cartacea con al dorso targhetta rettangolare applicata che contiene la N di colore nero, circondata da due rami di lauro incrociati.

HELYOT, PIERRE.

Histoire des ordres religieux et militaires, ainsi que des congrégations séculières de l'un et de l'autre sexe, qui on été établies jusq' à present, contenant leur origine, leur fondation, leur progrès... les vies de leurs réformateurs, par le R.P. Helyot. Nouvelle édition...; ornée de 812 figures qui représentent d'une manière parfaite les differens costumes... Tome septième [-huitième]. A Paris, chez Louis, 1792.

8 v. tav. 4° 25 cm.

Legatura in pelle con ai piatti doppia cornice filettata dorata iscritta in cornice dorata a decorazioni floreali, fregi ornamentali dorati al dorso, taglio verde.

HERVEY, JOHN.

Les méditations d'Ervey, traduites de l'anglois par M. Letourneur. A Avignon, chez J.A. Joly, 1807.

180 p. 18° 14 cm.

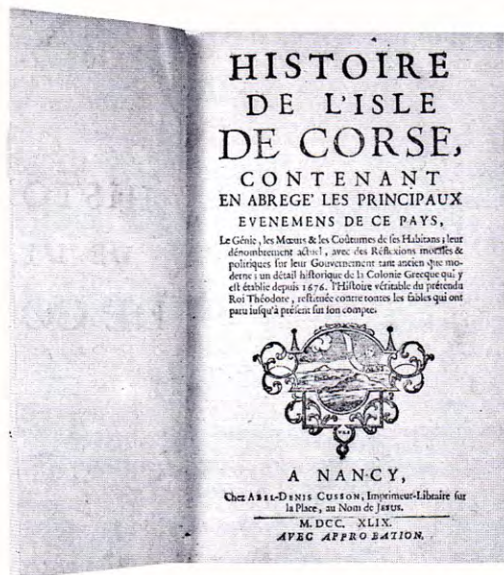
Legatura cartacea con al centro del dorso targhetta rettangolare applicata che contiene la N di colore nero, circondata da due rami di lauro incrociati.

HISTOIRE.

*Histoire de l'isle de Corse, contenant en abrégé les principaux événemens de ce pays, le génie, les moeurs....*A Nancy, chez A.D. Cusson, 1749.

XVI, 296 p. 8° 15 cm.

Legatura in pelle con fregi ornamentali dorati al dorso, taglio rosso.



HOWARD, JOHN.

Histoire des principaux lazarets de l'Europe, accompagnée de différens mémoires relatifs à la peste, aux moyens de se préserver de ce fleau destructeur...Par Jean Howard, de la Société royale de Londres...Traduite de l'anglais per Théodore-Pierre Bertin, Suivie d'un traité sur la peste par Richard Méad, médecin du Roi d'Angleterre; traduction de l'anglais, revue et corrigée par l'editeur. A Paris, chez T.-P. Bertin; Delalain fils, an IX-1801.

VI, 374 p. 8° 21 cm.

Legatura cartacea con al dorso targhetta rettangolare applicata nella quale la N, di colore nero, è circondata da due rami di lauro incrociati.

IRELAND, WILLIAM HENRY.

L'Abbesse par W.H. Ireland. Traduit de l'anglais per D.G. traducteur d'Eva. Tome premier [-troisième]. A Paris, chez Pigoreau, 1814.

4 v. 12° 19 cm.

Legatura cartacea.

Esemplare privo del 4° volume.

ITALIA.

Raccolta di ordinanze, leggi, decreti, istruzioni, e circolari concernenti l'Arme del Genio. Milano, nella tipografia di G. Borsani e comp., 1804.

3 v. ill. tav. 4° 24 cm.

Legatura cartonata con dorso in pelle, taglio spruzzato.

Al front. timbro ovale nero che contiene l'aquila imperiale circondata dalla scritta «Sous Dir^{on}. Des Fortifications. Isle d'Elbe».

JASSUIN, LOUIS.

Mémoires historiques, militaires et politiques, sur les principaux événemens arrivés dans l'Isle et Royaume de Corse, depuis le commencement de l'année 1738 jusques à la fin de l'année 1741. Avec l'histoire naturelle de ce pais-là....dédié à la M.^{le} Comte de Maillebois. Par M. Jaussin, Ancien Apoticaire Major, des camps et armées de S. Maj. Très Chret... Tome premier [-second]. A Lausanne,chez M.-M. Bousquet et Comp., 1758-1759.

2 v. tav. c. geogr. 12° 16 cm.

Legatura in pelle, decorazioni ornamentali dorate a motivi floreali al dorso, taglio rosso.

JULIE.

Julie de Malbonne, ou Les malheurs d'une honnête femme, par l'auteur de La religieuse vénitienne. Tome premier [-second]. A Paris, chez Drost imprimeur, 1810.

2 v. legati in I v. 12° 18 cm.

Legatura cartonata. Al piatto anteriore interno ex-libris che contiene uno stemma nel quale si trova l'iniziale «C».

LA BRUYERE, JEAN DE.

Les caractères de Théophraste et de La Bruyère. S.l., de l'imprimere de la Société littéraire-typographique, 1783.

[4], 481 p. stemma 8° 21 cm.

Legatura in pelle con doppia cornice filettata dorata e stemma di Napoleone I° ai piatti, sotto lo stemma del piatto anteriore la scritta «Fontainebleau», taglio spruzzato.

LACRETELLE, CHARLES JEAN DOMINIQUE DE.

Histoire de France, pendant le dix-huitième siècle; par Charles Lacretelle, Professeur d'histoire à l'Université Impériale. Seconde édition. Tome premier [-sixième]. A Paris, chez F. Buisson, 1810-1812.

6 v. stemma 8° 19 cm.

Legatura in pelle con cornici dorate e stemma di Napoleone I° ai piatti, fregi ornamentali dorati al dorso, taglio marmorizzato.

Al front. timbro ovale di colore verde che contiene la scritta «Cabinet de l'Empereur».

LA CROIX DU MAINE, FRANÇOIS GRUDÉ DE.

Les bibliothèques [sic] françoises de La Croix du Maine et du Verdier sieur de Vauprivias; nouvelle édition...augmentée d'un Discours sur le progrès des lettres en France, & des remarques historiques, critiques & littéraires de M. de La Monnoye & de M. le Président Bouhier, de l'Académie françoise; de M. Falconet, de l'Académie des belles-lettres. Par M. Rigoley de Juvigny, Conseiller honoraire au Parlement de Metz. Tome premier [-troisième]. A Paris, chez Saillant & Nyon; M. Lambert, 1772. (De l'imprimerie de M. Lambert).

6 v. 4° 25 cm.

Legatura in pelle, decorazioni ornamentali dorate a motivi floreali al dorso, taglio rosso.

LA FAYETTE, MARIE MADELEINE PIOCHE, DE.

Oeuvres complètes de Madame de La Fayette. Nouvelle édition, revue, corrigé et précédée d'une notice historique et littéraire, et d'un traité sur l'origine des romans. Tome premier [-cinquième]. A Paris, chez D'Hautel, 1812.

5 v. 18° 13 cm.

Legatura in pelle con la N dorata al centro del piatto anteriore, decorazioni ornamentali dorate al dorso, taglio dorato.

LA FONTAINE, JEAN DE.

Contes et nouvelles en vers, par Jean de La Fontaine. Tome premier [-second]. Paris, s.e., 1777. 2 v. ill. tav. stemma 8° 20 cm.

Legatura in pelle con cornici dorate e stemma di Napoleone I° ai piatti, sotto lo stemma del piatto anteriore la scritta «Fontainebleau», decorazioni ornamentali dorate al dorso, taglio dorato.

LAGRANGE, JOSEPH LOUIS.

Théorie des fonctions analytiques contenant les principes du calcul différentiel, dégagés de toute considération d'infiniment petit ou d'évanouissans, de limites ou de fluxions, et réduits à l'analyse algébrique des quantités finies; par J.L. Lagrange, de l'Institut National. A Paris, de l'imprimerie de la République, an V [1796-1797].

[4], VIII, 276, 16 p. stemma 4° 25 cm.

Legatura in pelle con cornici dorate e stemma di Napoleone I° ai piatti, sotto lo stemma del piatto anteriore la scritta «Fontainebleau», decorazioni ornamentali dorate al dorso, taglio spruzzato.

LAHARPE, JEAN FRANÇOIS DE.

Lycée, ou Cours de littérature ancienne et moderne; par J.F. Laharpe. Tome premier [-seizième]. A Paris, chez H. Agasse, an VII-XIII [1798-99 - 1804-05].

16 to. in 19 v. stemma 8° 20 cm.

Legatura in pelle con cornici dorate e stemma di Napoleone I° ai piatti, sotto lo stemma del piatto anteriore la scritta «Fontainebleau», decorazioni ornamentali dorate al dorso, taglio dorato.

La Biblioteca possiede solo i v. 1-17.

LANCELOT.

Le premier [-troisième] volume de Lancelot du lac nouvellement imprimé. A Paris, M. Le Noir, 1520.

3 v. fol. 26 cm.

Legatura in pelle con la N dorata al centro del piatto anteriore, decorazioni ornamentali dorate al dorso, taglio dorato.

LANDESCHI, GIOVANNI BATTISTA.

Saggi di agricoltura di Gio. Batista [sic] Landeschi paroco [sic] di S. Miniato. Seconda edizione corretta e aumentata di note da Antonio Bicchi accademico georgofilo. Firenze, presso G. Piatti, 1807.

[2], 31, 276, [2], 20 p. 8° 19 cm.

Legatura cartacea.

LAPLACE, PIERRE SIMON DE.

Exposition du système du monde, par P.S. Laplace, membre de l'Institut National de France, et du Bureau de Longitudes. Seconde édition, revue et augmentée par l'auteur. A Paris, chez J.B.M. Duprat, an VII [1798-1799]. (De l'imprimerie de Crapelet).

VIII, 351 p. stemma 4° 25 cm.

Legatura in pelle con cornici dorate e stemma di Napoleone I° ai piatti, sotto lo stemma del piatto anteriore la scritta «Fontainebleau», decorazioni ornamentali dorate al dorso, taglio verde.

LAPLACE, PIERRE SIMON DE.

Traité de mécanique céleste, par P.S. Laplace, membre de l'Institut National de France, et du Bureau de Longitudes. Tome premier [-quatrième]. A Paris, chez J.B.M. Duprat, an VII [1798-99] - an XIII-1805.

4 v. stemma 4° 25 cm.

Legatura in pelle con cornice dorata e stemma di Napoleone I° ai piatti, sotto lo stemma del piatto anteriore la scritta «Fontainebleau», decorazioni ornamentali dorate al dorso, taglio verde ai v. 1-3 e spruzzato al 4°.

LA PORTE, PIERRE DE.

Mémoires de M. de La Porte, premier valet de chambre de Louis XIV contenant plusieurs particularités des règnes de Louis XIII & de Louis XIV... A Genève, [s.e.], 1756.

324 p. stemma 12° 13 cm.

Legatura in pelle con tripla cornice dorata e stemma di Napoleone I° ai piatti, sotto lo stemma del piatto anteriore la scritta «Fontainebleau», fregi ornamentali dorati al dorso, taglio rosso.

LE BEAU, CHARLES.

Histoire du Bas-Empire, en commençant à Constantin Le Grand. Par Monsieur Le Beau, professeur émérité, en l'université de Paris... Tome premier [-vingquatrième]. A Paris, chez Desaint & Saillant, 1757-1786. (De l'imprimerie de L.F. Delatour).

29 v. 12° 16 cm.

Legatura in pelle, fregi ornamentali dorati al dorso, taglio marmorizzato.

La Biblioteca possiede solo i v. 1-24.

LEBRETON, F.

Manuel de botanique à l'usage des élèves, des amateurs et des voyageurs; contenant les principes de botanique, l'explication du système de Linné, un catalogue des différens végétaux étrangers, les moyens de transporter les arbres & les semences; la manière de former un herbier, & c... Avec huit planches. Par M.F. Lebreton, de l'Académie Royale des sciences d'Uffel... A Paris, chez Warée et Denisot, l'an VI de la République [1797-1798].

XXIV, 338, [4] p. tav. 8° 21 cm.

Legatura cartacea.

LE BRUN, PIERRE.

Histoire critique des pratiques superstitieuses, qui ont séduit les peuples, & embarrassé les savans. Avec la méthode et les principes pour discerner les effets naturels d'avec ceux qui ne le sont pas. Par le R.P. Pierre Le Brun, prêtre de l'Oratoire. Nouvelle édition augmentée. Tome premier [-quatrième]. A Paris, chez G. Desprez et P. Cavelier, 1750.

4 v. ill. tav. 12° 16 cm.

Legatura in pelle con decorazioni ornamentali dorate a motivi floreali al dorso, taglio spruzzato.

LECOMTE, PIERRE CHARLES.

Mémorial, ou Journal historique impartial et anecdotique de la Révolution de France, contenant une série exacte des faits principaux qui ont amené et prolongé cette révolution, depuis 1786, jusqu'à l'armistice signé dans les derniers jours de l'an VIII;... Avec une gravure allégorique. Par P.C. Lecomte. Tome premier [-second]. A Paris, chez Duponcet, an IX-1801.

3 v. stemma 12° 14 cm.

Legatura in pelle con cornice dorata e stemma di Napoleone I° ai piatti, sotto lo stemma del piatto anteriore la scritta «Fontainebleau», decorazioni ornamentali dorate al dorso.

Esemplare privo del 3° v.

LE GAIGNEUR.

Le Pilot instruit, ou Nouvelles leçons de navigation, sans maître, à l'usage des navigateurs du commerce; avec des tables de la déclinaison du soleil... Par M. Le Gaigneur, ancien professeur de l'Ecole Royale de Marine du port de Caën. A Nantes, Brun l'aîné, 1781.

VIII, XI, [5], 537 [ma 539], 115 p. tav. 4° 25 cm.

Legatura in pelle con al dorso decorazioni ornamentali dorate e, in basso la N dorata tra due rami di lauro incrociati, taglio marmorizzato.

LE ROY, CHARLES.

Traité de l'orthographe françoise, en forme de dictionnaire. Enrichi de notes critiques... Dédié à Monseigneur Le Cardinal De Soubise. Nouvelle édition, considérablement augmentée sur la révision et les corrections de M. Restaut, avocat au Parlement et aux Conseils du Roi. A Poitiers, chez F. Barbier et à Liège, à la société typographique, 1791.

973, [2] p. 8° 22 cm.

Legatura cartacea con al dorso, in centro, targhetta rettangolare applicata che contiene la N, di colore nero, circondata da due rami di lauro incrociati.

LESAGE, ALAIN RENÉ.

Le bachelier de Salamanque, ou Mémoires et aventures de Don Chérubin de La Ronda. Par Le Sage. Tome second. Paris, de l'imprimerie de A. Belin. 1812.

2 v. 18° 13 cm.

Legatura in pelle con al centro del piatto esterno anteriore la N dorata, decorazioni ornamentali dorate al dorso, taglio dorato.

Esemplare privo del I° v.

LESAGE, ALAIN RENÉ.

Le diable boiteux par M. Le Sage; nouvelle édition augmentée d'une Journée des parques, qui ne se trouve dans aucune précédente. Avec les entretiens sérieux et comiques des Cheminées de Madrid et des Béquilles du Diable Boiteux. Tome I [-IV]. A Bruxelles, chez B. Le Francq, 1792.

4 v. tav. stemma 12° 14 cm.



Legatura in pelle con cornice dorata e stemma di Napoleone I° ai piatti, sotto lo stemma del piatto esterno anteriore la scritta «Fontainebleau», decorazioni ornamentali dorate al dorso. La Biblioteca possiede solo i v. 1 e 4.

LESAGE, ALAIN RENÉ.

Le diable boiteux, augmenté des béquilles du diable boiteux, par Le Sage. Paris, de l'imprimerie de A. Belin, 1812.
2 v. 18° 13 cm.

Legatura in pelle con al centro del piatto anteriore esterno la N. dorata, decorazioni ornamentali dorate al dorso, taglio dorato.

LESAGE, ALAIN RENÉ.

Histoire de Gil Blas de Santillane, par Lesage. Edition ornée de figures en taille douce, gravées par les meilleurs artistes de Paris. Tome premier [-quatrième]. A Paris, chez Janet; chez Hubert, l'an troisième [1794-1795]. (De l'imprimerie de Didot jeune).
4 v. tav. stemma 8° 20 cm.

Legatura in pelle con cornice dorata e stemma di Napoleone I° ai piatti, sotto lo stemma del piatto anteriore la scritta «Fontainebleau», decorazioni ornamentali dorate al dorso, taglio dorato.

LLOYD, HENRY.

Mémoires militaires et politiques du général Lloyd. Servant d'introduction à l'Histoire de la guerre en Allemagne en 1756, entre le Roi de Prusse et l'Impératrice Reine avec ses alliés. Traduits et augmentés de notes et d'une précis sur la vie et le caractère de ce général. Par un officier français. A Paris, chez Magimel, an IX-1801-an XI-1803.

3 v. tav. c. geogr. dis. stemma 8° 20 cm.

Legatura in pelle con tripla cornice dorata e stemma di Napoleone I° ai piatti, sotto lo stemma del piatto anteriore la scritta «Fontainebleau», decorazioni ornamentali dorate al dorso, taglio dorato.

LONGUS.

Les amours pastorales de Daphnis et Chloé. [Di Longus]. A Genève, [s.e.], 1777.

XI, [1], 172 p. 18° 14 cm.

Legatura cartacea con al dorso, in centro, targhetta rettangolare applicata che contiene la N, di colore nero, circondata da due rami di lauro incrociati.

LOUIS XIV.

Lettres de Louis XIV aux princes de l'Europe, à ses généraux, ses ministres, & c. Recueillies par Mr. Rose, Secrétaire du Cabinet; avec des remarques historiques, par Mr. Morelly. Tome I [-II]. A Paris, et à Francfort, en Foire, chez Bassompierre, libraire à Liège, 1755.

2 v. 12° 14 cm.

Legatura in pelle con fregi ornamentali dorati al dorso, taglio rosso.

MABLY, GABRIEL BONNOT DE.

Collection complète des oeuvres de l'abbé de Mably. Tome premier [-quinzième]. A Paris, de l'imprimerie de Ch. Desbriere, l'an III de la République, (1794 à 1795).

15 v. 8° 20 cm.

Legatura in pelle, decorazioni ornamentali dorate e piccola targhetta ovale applicata che contiene la N dorata al dorso, taglio verde.

MALTE-BRUN, CONRAD.

Annales des voyages, de la géographie et de l'histoire; ou Collection des voyages nouveaux les plus estimés, traduits de toutes les langues européennes... accompagnée d'un Bulletin où l'on annonce toutes les découvertes, recherches et entreprises qui tendent à accélérer les progrès des sciences historiques.... Avec des cartes et planches, gravées en taille-douce. Publiées par M. Malte-Brun. Tome premier [-neuvième]. A Paris, chez F. Buisson, 1808-1809.

24 v. ill. tav. c. geogr. stemma 8° 20 cm.

Legatura in pelle con cornice dorata e stemma di Napoleone I° ai piatti, decorazioni ornamentali dorate al dorso, taglio verde.

Al front. di ogni v. timbro ovale rosso che contiene l'aquila imperiale e la scritta «Cabinet de S.M. l'Empereur et Roi».

La Biblioteca possiede solo i v. 1-9.

MANCINI-MAZARINI, LOUIS JULES BARBON, DUC DE NIVERNOIS.

Oeuvres posthumes du Duc de Nivernois, publiées à la suite de son éloge. Par N. François (De Neufchateau). Tome premier... [-second]. A Paris, chez Maradan, 1807.

2 v. 8° 19 cm.

Legatura in pelle con al piatto anteriore, in alto, la N. dorata, decorazioni ornamentali dorate al dorso, taglio dorato.

MANUEL, LOUIS PIERRE.

L'année française, ou Vies des hommes qui ont honoré la France, ou par leurs talens, ou par leurs services, & sur-tout par leurs vertus. Pour tous les jours de l'année. Par M. Manuel. Tome premier [-quatrième]. A Paris, chez Nyon l'aîné et fils, 1789. (De l'imprimerie de Chardon).

4 v. 12° 16 cm.

Legatura in pelle con decorazioni ornamentali dorate e targhetta ovale applicata che contiene la N dorata al dorso, taglio spruzzato.

MARONTELL, JEAN FRANÇOIS.

Contes moraux par Marmoncel. Tome premier [-cinquième]. A Paris, chez M.me Veuve Richard, an IX [1800-1801].

5 v. stemma 18° 13 cm.

Legatura in pelle con cornice dorata e stemma di Napoleone I° ai piatti, decorazioni ornamentali dorate al dorso. Al front. di ogni v. timbro ovale di colore rosso che contiene l'aquila imperiale e la scritta «Cabinet de S.M. l'Empereur et Roi».

TOME SECOND.

MARMONTEL, JEAN FRANÇOIS.

Les Incas, ou La destruction de l'empire du Pérou. Par M. Marmontel, historiographe de France, l'un de quarante de l'Académie française. Tome premier [-second]. A Paris, [s.e.], 1810.

2 v. tav. 12° 17 cm.

Legatura in pelle con la N dorata al centro del piatto anteriore esterno, decorazioni ornamentali dorate a motivi floreali al dorso, taglio spruzzato.

MARMONTEL, JEAN FRANÇOIS.

Nouveaux contes moraux, par Marmontel. Tome premier [-cinquième]. A Paris, chez Richard; Caille et Ravier, an IX [1800-1801].

5 v. stemma 18° 13 cm.

Legatura in pelle con cornice dorata e stemma di Napoleone I° ai piatti, decorazioni ornamentali dorate al dorso.

MARTENS, GEORG FRIEDRICH VON.

Recueil des principaux traités d'alliance, de paix, de trêve, de neutralité, de commerce, de limites, d'échange etc. conclus par les puissances de l'Europe tant entre elles qu'avec les puissances et états dans d'autres parties du monde. Depuis 1761 jusqu'à présent. Tirés des copies publiées par autorité... Par Mr. de Martens conseiller de cour de S.M. Britannique... Tome I... [-II]. A Gottingue, chez [sic] J.C. Dietrich, 1791-1808.

11 v. stemma 8° 20 cm.

Legatura in pelle con doppia cornice dorata e stemma di Napoleone I° ai piatti, sotto lo stemma del piatto anteriore la scritta «Fontainebleau», taglio dorato.

MASSON, JOSÉ RENÉ.

Encyclopédie des enfans, ou Abrégé de toutes les sciences, à l'usage des écoles des deux sexes. Par J.R. Masson. Edition ornée d'une mappemonde, et de dix planches, représentant 107 figures, gravées par P.F. Tardieu. A Paris, chez Bossange, Masson et Besson, 1807.

VIII, 605, LVI p. tav. c. geogr. 8° 22 cm.

Legatura cartacea con al dorso, in centro, targhetta rettangolare applicata che contiene la N di colore nero circondata da due rami di lauro incrociati.

MAUVILLON, ELÉAZAR.

Histoire du Prince Eugène de Savoye, Généralissime des armées de l'Empereur & de l'Empire. Enrichie de figures en taille-douce. Tome premier [-cinquième]. A Vienne en Autriche, chez Briffaut, 1790.

5 v. tav. 12° 16 cm.

Legatura in pelle con la N dorata al centro del piatto anteriore esterno, decorazioni ornamentali dorate al dorso, taglio spruzzato.

MAYER, CHARLES JOSEPH.

Le cabinet des fées; ou Collection choisie des contes des fées, et autres merveilleux, ornés de figures. Tome premier [-quarante-unième]. A Amsterdam, et se trouve à Paris, Rue et Hotel Serpente, 1785-1789. (De l'imprimerie de C.L. Simon).

41 v. tav. 8° 20 cm.

Legatura in pelle con fregi ornamentali dorati al dorso, taglio marmorizzato.

Opera priva dell'11° v.

MEMOIRES.

Mémoires de la Régence. Nouvelle édition, considérablement augmentée. Tome cinquième. A Amsterdam, [s. e.], 1749.

5 v. stemma tav. 12° 14 cm.

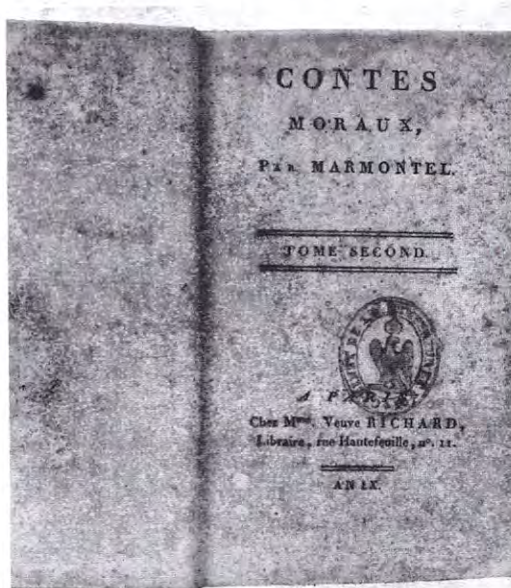
Legatura in pelle con tripla cornice dorata e stemma di Napoleone I° ai piatti, sotto lo stemma del piatto anteriore la scritta «Fontainebleau», decorazioni ornamentali dorate a motivi floreali al dorso, taglio rosso.

MERCIER, LOUIS SÉBASTIEN.

Le nouveau Paris, par le cit. Mercier. Tome premier [-sixième]. A Brunswick, chez les principaux libraires, 1800.

6 v. 12° 16 cm.

Legatura in pelle con la N dorata al centro del piatto anteriore esterno, taglio dorato.



MEZERAY, FRANÇOIS DE.

Abrégé chronologique de l'histoire de France, par le Sieur De Mezeray, Historiographe de France. Nouvelle édition, augmentée. Tome premier... [-quatrième]. Amsterdam, chez D. Mortier, 1755.

4 v. stemma 4° 25 cm.

Legatura in pelle con tripla cornice filettata dorata e stemma di Napoleone I° ai piatti, sotto lo stemma del piatto anteriore la scritta «Fontainebleau», decorazioni ornamentali dorate al dorso, taglio marmorizzato.

MICHAUD, JOSEPH FRANÇOIS.

Le printemps d'un proscrit, suivi de plusieurs lettres à M. Delille sur la pitié; par M. Michaud. Quatrième édition corrigée et augmentée. A Paris, chez Giguet et Michaud, 1804-an XII.

261 p. 16 cm.

Legatura in pelle con al centro del piatto anteriore esterno la N. dorata, taglio dorato.

MILLOT, CLAUDE FRANÇOIS.

Tableaux de l'histoire romaine; ouvrage posthume, abrégé de Millot, par Lui-Même, orné de 88 figures, qui en représentent les traits les plus intéressants. A Paris, de l'imprimerie de Gay et Gide, l'an 4 de la République (1796).

[4], 205 [3] p. tav. 4° 42 cm.

Legatura cartonata.

MONGE, GASPARD.

Géométrie descriptive par G. Monge de l'Institut des sciences, lettres et arts de l'Ecole Polytechnique... Nouvelle édition, avec un supplément par M. Hachette; A Paris, J. Klostermann fils, 1811-1812.

2 v. 35 tav. ripieg. 4° 27 cm.

Legatura cartacea. Al dorso del 2° v., in centro, la N, di colore nero, circondata da due rami di lauro incrociati.

MONITEUR.

Le Moniteur universel; Journal officiel de l'empire français. 24 novembre 1789 [1813]. Paris, 1789-1868.

196 v. 45 cm.

Legatura in pelle con stemma di Napoleone I° ai piatti, sotto lo stemma del piatto anteriore la scritta «Fontainebleau», decorazioni ornamentali dorate al dorso.

La Biblioteca possiede i v. I (nov. 1789/juin 1790) - 47 (jan./juin 1813). Manca il v. 33 (oct./dec. 1805).

Ha come supplementi *Table alphabétique*, 2 v., e *Noms d'hommes*, 2 v.

MONTAIGNE, MICHEL DE.

Essais de Michel Seigneur de Montaigne. Tome premier [-quatrième]. A Paris, de l'imprimerie et de la fonderie stéréotypes de P. Didot l'aîné, et de F. Didot, an X, 1802.

4 v. 19 cm.

Legatura in pelle con cornice dorata e targhetta applicata che contiene la N dorata al dorso, taglio dorato.

MONTESQUIEU, CHARLES LOUIS DE.

Oeuvres de Montesquieu. Nouvelle édition, plus correcte et plus complète [sic] que toutes les précédentes. Tome premier [-cinquième]. Paris, de l'imprimerie de J.J. Smits et Ce., an IV de la République [1795-1796].

5 v. 8° 20 cm.

Legatura cartonata con dorso in pelle sul quale, in basso, vi è la N dorata, taglio spruzzato.

MONTFAUCON, BERNARD DE.

Les Monumens de la monarchie françoise, qui comprennent [sic] l'histoire de France, avec les figures de chaque règne que l'injure des tems [sic] a épargnées. Tome premier [-cinquième]... Par le R.P. Dom. Bernard de Montfaucon, religieux benedectin de la Congrégation de Saint-Maur. A Paris, chez J.M. Gandouin, et P.F. Giffart, 1729-1733. (de l'imprimerie de C. Simon).

5 v. ill. 304 tav. fol. 42 cm.

Legatura in pelle con decorazioni ornamentali dorate a motivi floreali al dorso, taglio marmorizzato.

MONTOLIEU, ISABELLE DE.

*Caroline de Lichtfield. Par Madame de****. Publié par le traducteur de Werther. Tome I [-second].* A Londres, Collection de Cazin, à Paris, 1787.

2 v. 18° 12 cm.

Legatura in pelle con la N dorata al centro del piatto anteriore esterno, taglio dorato.

MONTOLIEU, ISABELLE DE.

Recueil de contes, par Mad. Isabelle de Montolieu, auteur de Caroline de Lichtfield... Tome premier [-troisième]. A Genève, chez J.J. Paschoud, an XI (3).

3 v. 12° 16 cm.

Legatura in pelle con la N. dorata al centro del piatto anteriore, decorazioni ornamentali dorate al dorso, taglio dorato.

MOREL DE VINDE, CHARLES GILBERT, VTE. DE.

Zélorir. Par Morel (Vindé). La Fortune en sait plus que l'homme le plus sage R... d... M... A Paris, chez Bleuet jeune, 1801.

309 p. tav. 18° 14 cm.

Legatura in pelle con al dorso, in basso la N. dorata, taglio spruzzato.

MOUTON-FONTENILLE DE LACLOTTE, JACQUES-MARIE.

Système des plantes. contenant les classes, ordres, genres et espèces... Extrait et traduit des ouvrages de Linné, par M.J.P. Mouton-Fontenille de l'Académie... Tome premier [-cinquième]. A Lyon, chez Bruyset Ha^imé et Buynand, an XII 1804-an XIII 1805.

5 v. 8° 20 cm.

Legatura in pelle, decorazioni ornamentali dorate e targhetta rettangolare applicata che contiene la N dorata al dorso, taglio spruzzato.

MURATORI, LODOVICO ANTONIO.

Traité du bonheur public, par M. Louis-Antoine Muratori, Bibliothécaire du Duc de Modene; traduit de l'italien sur l'édition de Lucques 1790. Avec sa vie et le catalogue de ses ouvrages: par M. Jean-François Soli Muratori, son neveu: le tout extrait et traduit aussi de l'italien, sur l'édition de Venise 1756. Par L.P.D.L.B. Tome premier [-second]. A Paris, chez Costard, 1772.

2 v. 12° 17 cm.

Legatura in pelle, decorazioni ornamentali dorate a motivi floreali al dorso, taglio dorato.

NAUBERT, BENEDICTE.

Adolphe de Dulmen, traduit de l'allemand. Tome [-II]. A Paris, à la librairie Economique, 1810.

2 c. leg. in I v. 12° 18 cm.

Legatura cartonata.

Al piatto anteriore interno ex-libris che contiene l'iniziale C.

NOEL, FRANÇOIS JOSEPH.

Ephémérides politiques, littéraires, et religieuses, présentant pour chacun des jours de l'année, un tableau des évènements remarquables qui datent de ce même jour dans l'histoire de tous les siècles et de tous les pays, jusqu'au 1er janvier 1812. Troisième édition, revue, corrigée, et considérablement augmentée. A Paris, chez Le Normant; H. Nicolle, 1812.

12 v. 8° 19 cm.

Legatura in pelle con la N dorata al centro del piatto anteriore esterno, decorazioni ornamentali dorate al dorso, taglio dorato.

NOUVEAU.

Nouveau dictionnaire d'histoire naturelle, appliquée aux arts, principalement à l'agriculture et à l'économie rurale et domestique; par une société de naturalistes et d'agriculteurs: avec des figures... Tome I [-XXV]. A Venise, de l'imprimerie de Palese, 1804-1808.

25 v. tav. 8° 21 cm.

Legatura in pelle, decorazioni ornamentali dorate e la N dorata al dorso, taglio spruzzato.



Serment du Jeu de Paume

Le 20 Juin 1789

OVIDIUS NASO, PUBLIUS.

Oeuvres complètes [sic] d'Ovide; traduites en français; auxquelles on a ajouté la vie de ce poète; les Hymnes de Callimaque; le Pervigilium Veneris; l'Épître de Lingendes sur l'exil d'Ovide; et la traduction en vers de la belle Élégie d'Ovide sur son départ, par Le Franc de Pompignan. Edition imprimée sous les yeux et par les soins de J. Ch. Poncelin. Tome premier [-septième]. A Paris, chez, Debarle, an VII [1798-1799].

7 v. 8° 20 cm.

Legatura in pelle con cornice dorata ai piatti, decorazioni ornamentali dorate e targhetta ovale applicata che contiene la N dorata al dorso, taglio marmorizzato.

PARMENTIER, ANTOINE AUGUSTIN.

L'art de faire les eaux-de-vie, d'après la doctrine de Chaptal; Où l'on trouve les procédés de Rozier, pour économiser la dépense de leur distillation, et augmenter la spirituosité des eaux-de-vie, de vin, de lie, de marc...; suivi de l'art de faire les vinaigres simples et composés avec la méthode en usage à Orléans... Par Parmentier de l'Institut National. Ouvrage orné de cinq planches représentant les diverses machines et instrumens servant à la fabrication des eaux-de-vie. A Paris, chez Delalain fils, an XIII-1805.

214 p. tav. 8° 21 cm.

Legatura cartacea.

PAUSANIAS.

Pausanias, ou Voyage historique de la Grèce, traduit en françois, avec des remarques. Par M. l'Abbé Gedoyn, Chanoine de la Sainte Chapelle... Tome premier [-second]. A Paris, chz Didot, 1731.

2 v. ill. tav. 4° 25 cm.

Legatura in pelle, decorazioni ornamentali dorate a motivi floreali al dorso, taglio rosso.

PIGAULT-LEBRUN, CHARLES ANTOINE.

Mon oncle Thomas, par Pigault-Lebrun. Tome premier [-quatrième]. A Paris, chez Barba, 1807.

4 v. 12° 17 cm.

Legatura in pelle con cornici dorate ai piatti, fregi ornamentali dorati al dorso, taglio spruzzato.

PLINIUS CAECILIUS SECUNDUS, CAIUS.

Panegyrique de Trajan, par Pline le jeune, traduit par M. De Sacy, de l'Académie Française. A Paris, chez Barbou, 1772.

XXIV, 264 p. stemma 12° 14 cm.

Legatura in pelle con tripla cornice filettata dorata e stemma di Elisabetta di Borbone di Francia ai piatti, decorazioni ornamentali dorate e scritta «Montreuï» al dorso, taglio marmorizzato.

Al piatto anteriore interno ex-libris di Elisabetta che contiene lo stemma e la scritta «Bibliothèque de Madame Elisabeth».



Louis Quinze

LES MONUMENS
DE
LA MONARCHIE
FRANCOISE

QUI COMPRENNENT
L'HISTOIRE DE FRANCE.
AVEC LES FIGURES DE CHAQUE REGNE
QU'ENHOUËL DE THOU A FRANÇOIS

TOME PREMIER

L'origine des François, de la sainte Aube, jusqu'à PHILIPPE I.
son établissement.

Fait le R. P. Dom BERNARD DE MONTFAUCON,
Religieux Bénédictin de la Congrégation de Saint Maur.



A PARIS,

JULIENMICHIE GANDOUIN, Que de Cour, au coin Vers.

et PIERREFRANÇOIS GIFFART, rue St. Jacques, chez Thibaut.

M. DCC. XXIX.

AVEC PRIVILEGE DU ROI



PAUSANIAS,
O U
VOYAGE HISTORIQUE
DE
LA GRECE,

TRADUIT EN FRANÇOIS.
Avec des Remarques.

Par M. l'abbé GEDOYN, Chanoine de la Sainte Chapelle, et Abbé de
Langens, de l'Académie Française, et de l'Académie Royale
des Inscriptions et Belles-Lettres.

TOME PREMIER.



A PARIS,

Chez DIDOT, Quay des Augustins, près le Pont Saint Michel,
à la Bible d'Or.

M. DCC. XXXI.

AVEC APPROBATION ET PRIVILEGE DU ROI.

PLUTARCHUS.

Les vies des hommes illustres de Plutarque, traduites du grec par Dominique Ricard, avec des remarques à la fin de chaque vie. Tome second [-treizième]. A Paris, chez P.T. Barrois, an VII-1798 - an XI-1803.

13 v. stemma 12° 17 cm.

Legatura in pelle con cornice dorata e stemma di Napoleone I° ai piatti, sotto lo stemma del piatto anteriore la scritta «Fontainebleau», decorazioni ornamentali dorate al dorso, taglio dorato.

POELLNITZ, CHARLES LOUIS DE.

Amusemens des eaux de spa, ouvrage utile à ceux qui vont boire ces eaux minérales sur les lieux, & agréable pour tous lecteurs. Tome premier [-quatrième]. A Londres [s.e.] 1782.

4 v. 18° 12 cm.

Legatura in pelle con decorazioni ornamentali dorate al dorso, taglio rosso.

PUFENDORF, SAMUEL.

Introduction à l'histoire générale et politique de l'univers, où l'on voit l'origine, les révolutions, l'état présent, & les intérêts des souverains; commencée par Mr. le baron de Pufendorff, complétée, & continuée jusqu'à 1743 par Mr. Bruzen de la Martiniere, Premier géographe de Sa Majesté Catholique... Tome premier [-dixième]. A Amsterdam, chez Z. Chatelain, 1743.

10 v. tav. c. geograf. tav. geneal. stemma 12° 16 cm.

Legatura in pelle con stemma del cardinale Fesch al centro dei piatti, fregi ornamentali dorati al dorso, taglio rosso.

PUISSANT, LOUIS.

Traité de topographie, d'arpentage et de nivellement; par L. Puissant professeur de mathématique à l'Ecole Impériale Militaire... Paris, chez Courcier, 1807-1810.

XX, 331, 112 p. ill. 25 tav. 4° 27 cm.

Legatura cartacea con al dorso targhetta rettangolare applicata nella quale si trova la N, di colore nero, circondata da due rami di lauro incrociati.

RABAUT SAINT-ETIENNE, JEAN-PAUL.

Almanach historique de la Révolution française, pour l'année 1792, rédigé par M.J.P. Rabaut. On y a joint l'acte constitutionnel des François avec le discours d'acception du Roi. Ouvrage orné de gravures d'après les dessins de Moreau. A Paris, chez Onfroy; à Strasbourg, chez J.C. Treuttel, 1792. (De l'imprimerie de Didot l'aîné).

[4], LXXVI, [4], 257, [1], 108, 40 p. tav. stemma 18° 12 cm.

Legatura in pelle con tripla cornice dorata e stemma di Napoleone I° ai piatti, decorazioni ornamentali dorate al dorso, taglio spruzzato.



Il vient après mille ans
Changer nos loix grossières

V. Moreau

ALMANACH
HISTORIQUE
DE
LA RÉVOLUTION
FRANÇOISE,
POUR L'ANNÉE 1792,
RÉDIGÉ
Par M. J. P. RABAUT.

On y a joint l'Acte constitutionnel des François
avec le Discours d'acceptation du Roi.

*Ouvrage orné de gravures d'après les
dessins de Moreau.*

A PARIS,
Chez ONFROY, Libraire, rue S. Victor, No. 11.

A STRASBOURG,
Chez J. C. TREUTTTEL, Libraire.

De l'Imprimerie de DIDOT L'AÎNÉ.

RACINE, JEAN.

Oeuvres de Jean Racine, avec des commentaires, par M. Luneau de Boisjermain. Tome I [-VII]. Seconde édition. A Paris, de l'imprimerie de Pougin, 1796, an 4eme.

7 v. tav. stemma 8° 20 cm.

Legatura in pelle con cornice dorata e stemma di Napoleone I° ai piatti, sotto lo stemma del piatto anteriore la scritta «Fontainebleau», decorazioni ornamentali dorate al dorso, taglio marmorizzato.

RADCLIFFE, ANN WARD.

Julia, ou Les souterrains de Mazzini. Part Anne Radcliffe. Traduit de l'anglais sur la seconde édition. Avec figures. Tome premier [-second]. A Paris, chez Maradan, an VI-1798.

2 v. stemma 18° 13 cm.

Legatura in pelle con cornice dorata e stemma di Napoleone I° ai piatti, decorazioni ornamentali dorate al dorso, taglio spruzzato.

REGNARD, JEAN FRANÇOIS.

Oeuvres de Regnard; nouvelle édition, revue, exactement corrigée, & conforme à la représentation. Tome troisième. A Paris, chez les libraires associés, 1770.

4 v. 12° 14 cm.

Legatura in pelle, decorazioni ornamentali dorate a motivi floreali al dorso, taglio rosso.
La Biblioteca possiede solo il 3° v.

REMEDES.

Remèdes préservatifs et curatifs pour les maladies du bétail. Seconde édition revue et corrigée. A Genève, chez J.J. Paschoud, an XI (1803).

166 p. 12° 16 cm.

Legatura cartacea con al dorso, in centro, targhetta rettangolare applicata che contiene la N, di colore nero, circondata da due rami di lauro incrociati.

RETZ, JEAN FRANÇOIS PAUL DE GONDI, DE.

Mémoires du cardinal de Retz, contenant ce qui s'est passé de remarquable en France pendant les premières années du règne de Louis XIV. Nouvelle édition exactement revue & corrigée. Tome premier [-quatrième]. A Genève, chez Fabry et Barillot, 1777.

6 v; 12° 17 cm.

Legatura in pelle, decorazioni ornamentali dorate e piccola targhetta ovale applicata che contiene la N dorata al dorso, taglio rosso.

RICHARD, JÉRÔME.

Description historique et critique de l'Italie, ou Nouveaux mémoires sur l'état actuel de son gouvernement, des sciences, des arts, du commerce, de la population & de l'histoire naturelle. Par M. l'abbé Richard. Tome I [-VI]. A Dijon, chez F. Des Ventes; à Paris, chez Saillant, 1766.

6 v. 12° 16 cm.

Legatura in pelle, decorazioni ornamentali dorate a motivi floreali al dorso, taglio rosso.

RICHER, ADRIEN.

Théâtre du monde, où, par des exemples tirés des auteurs anciens et modernes, les vertus et les vices sont mis en opposition. Par M. Richer, auteur des vies des plus célèbres marins... Ouvrage dédié à la Reine, et orné de très-belles gravures, d'après les dessins de M.M. Moreau le jeune et Marillier. Tome premier [-quatrième]. A Paris, chez Defer de Maisonneuve, 1788.

4 v.; tav. 8° 19 cm.

Legatura in pelle con decorazioni ornamentali dorate e la N dorata al dorso, taglio spruzzato.

RICHERAND, ANTHELME.

Des erreurs populaires relatives à la médecine. Par A. Richerand, professeur de la Faculté de Médecine de Paris... Second édition, revue, corrigée et augmentée. A Paris, chez Caille et Ravier, 1812.

VIII, 384 p. 8° 21 cm.

Legatura cartonata con al dorso, in basso, targhetta rettangolare applicata che contiene la N, di colore nero, circondata da due rami di lauro incrociati.

ROBERTSON, WILLIAM.

L'histoire de l'Amérique, par M. Robertson, Principal de l'Université d'Edimbourg...Traduite de l'anglois. Tome premier [-second]. A Paris, chez Panckoucke, 1778.

2 v. tav. c. geogr. 4° 25 cm.

Legatura in pelle con doppia cornice filettata dorata iscritta in cornice a decorazione floreale dorata ai piatti, fregi ornamentali dorati al dorso, taglio rosso.

ROBERTSON, WILLIAM.

L'histoire du règne de l'Empereur Charles-Quint. Précédée d'un tableau des progrès de la société en Europe, depuis la destruction de l'Empire Romain jusqu'au commencement du seizième siècle. Par M. Robertson, Docteur en théologie, Principal de l'Université d'Edimbourg...Ouvrage traduit de l'anglois. Tome premier [-sixième]. A Amsterdam [et se trouve à Paris] chez Pissot, 1788.

6 v. 12° 17 cm.

Legatura in pelle, decorazioni ornamentali dorate e piccola targhetta ovale applicata che contiene la N dorata al dorso, taglio marmorizzato.

ROCHE, REGINA MARIA.

Les enfans de l'abbaye: par Regina Maria Roche; traduit de l'anglais par André Morellet. Tome premier [-sixième]. A Paris, chez Maradan, an VII [1798-1799].

6 v. stemma 18° 13 cm.

Legatura in pelle con cornice dorata e stemma di Napoleone I° ai piatti, decorazioni ornamentali dorate al dorso, taglio spruzzato.

ROLAND LE VIRLOYS, CHARLES FRANÇOIS.

Dictionnaire d'architecture, civile, militaire et navale, antique, ancienne et moderne, et de tous les arts et métiers qui en dépendent: dont tous les termes sont exprimés, en françois, latin, italien...Enrichi de cent une planches de figures..., auquel on a joint une notice des architectes, ingénieurs, peintres...dont on rapporte les principaux ouvrages. Par M.C.F. Roland Le Virloys, ci-devant Architecte du Roi de Prusse....Trois volumes in-quarto. Tome premier [-troisième]. A Paris, chez Les libraires associés, 1770-1771. (De l'imprimerie de Quillau).

3 v. ill. 100 tav. 4° 28 cm.

Legatura in pelle, decorazioni ornamentali dorate a motivi floreali al dorso, taglio rosso.

ROLLIN, CHARLES.

Histoire ancienne des Egyptiens, des Carthaginois, des Assyriens, des Babyloniens, des Medes et des Perses, des Macedoniens, des Grecs. Par M. Rollin, ancien Recteur de l'Université de Paris... Tome premier [-treizième]. A Paris, chez J. Estienne, 1730-1738. (De l'imprimerie de J. Quillau).

13 v. stemma 12° 17 cm.

Legatura in pelle con tripla cornice filettata dorata e stemma di Napoleone I° ai piatti, sotto lo stemma del piatto anteriore la scritta «Fontainebleau», fregi ornamentali dorati al dorso, taglio rosso.

ROSEMOND, JEAN BAPTISTE DE.

Histoire des guerres civiles d'Angleterre. Première [-seconde] partie. Contenant une relation suivie de ce qui s'est passé dans ce royaume, depuis l'an 1307 jusqu'à l'an 1326 sous le règne d'Edouard II tirée des auteurs anglais, par M. de Rosemond. A Amsterdam, chez H. Désbordes, 1690.

[4], 138, [8], 395 p. stemma 12° 13 cm.

Legatura in pelle con cornici dorate e stemma di Napoleone I° ai piatti, sotto lo stemma del piatto anteriore la scritta «Fontainebleau», decorazioni ornamentali dorate al dorso, taglio rosso.

ROUSSEAU, JEAN BAPTISTE.

Oeuvres complètes [sic] de J.B. Rousseau. Nouvelle édition. Augmentée d'une notice succincte et impartiale sur la vie et les ouvrages de l'auteur. Tome premier [cinquième]. A Paris, chez Bigot, l'an IV de la République [1795-1796].

5 v. 18° 14 cm.

Legatura in pelle con cornice dorata ai piatti, decorazioni ornamentali dorate e piccola targhetta ovale applicata che contiene la N dorata al dorso, taglio dorato.

ROUSSEAU, JEAN JACQUES.

Opere varie di J.J. Rousseau. Londres [ma Paris], édition Cazin, 1782.

29 v. 18° 12 cm.

Legatura in pelle con cornici dorate ai piatti, decorazioni ornamentali dorate a motivi floreali al dorso, taglio dorato.

La biblioteca possiede solo i v. 1, 3, 15-24, 28-29.

ROUSSEAU, JEAN JACQUES.

Les confessions de J.-J. Rousseau. Tome premier [-dixième]. A Londres [ma Paris], édition Cazin, 1786-1790.

10 v. 18° 12 cm.

Legatura in pelle con cornici dorate ai piatti, decorazioni ornamentali dorate a motivi floreali al dorso, taglio dorato. Al dorso, in basso, la scritta «Mémoires».

ROUSSEAU, JEAN JACQUES.

Du contrat social, ou Principes du droit politique. [Par J.J. rousseau]. A Paris, chez Cazin, 1791. [4], 263 p. 18° 12 cm.

Legatura in pelle con cornici dorate ai piatti, decorazioni ornamentali dorate a motivi floreali e piccola targhetta ovale applicata che contiene la N. dorata al dorso, taglio dorato.

ROUSSEAU, JEAN JACQUES.

Emile, ou De l'éducation, par J.-J. Rousseau. Nouvelle édition. Tome premier [-cinquième]. A Paris, chez Crapart, Caille et Ravier, libraires, an XI-1802.

5 v. 18° 12 cm.

Legatura in pelle con cornici dorate ai piatti, decorazioni ornamentali dorate a motivi floreali e piccola targhetta ovale applicata che contiene la N dorata al dorso, taglio dorato.

ROUSSEAU, JEAN JACQUES.

La nouvelle Héloïse, ou Lettres de deux amans, habitans d'une petite ville au pied des Alpes; recueillies et publiées par J.-J. Rousseau. Nouvelle édition, augmentée de morceaux tirés des Mémoires ou Lettres de Rousseau... Tome premier [-septième]. A Paris, chez Crapart, Caille et Ravier, libraires, 1802.

7 v. 18° 12 cm.

Legatura in pelle con cornici dorate ai piatti, decorazioni ornamentali dorate a motivi floreali e targhetta ovale applicata che contiene la N dorata al dorso, taglio dorato.

ROUSSEAU, JEAN JACQUES.

Pensées de J.J. Rousseau, Citoyen de Genève. Tome premier [-second]. A Londres [ma Paris], édition Cazin, 1786.

2 v. 18° 12 cm.

Legatura in pelle con cornici dorate ai piatti, decorazioni ornamentali dorate a motivi floreali al dorso, taglio dorato.

ROYOU, JACQUES CORENTIN.

Histoire du Bas-Empire, depuis Constantin, jusqu'à la prise de Constantinople, en 1453; par Jacques-Corentin Royou. Tome I [-IV]. A Paris, chez l'auteur, an XII-1803.

4 v. stemma 8° 19 cm.

Legatura in pelle con cornici dorate e stemma di Napoleone I° ai piatti, decorazioni ornamentali dorate al dorso, taglio verde.

RULHIÈRE, CLAUDE CARLOMAN DE.

Histoire de l'anarchie de Pologne, et du démembrement de cette république, par Cl. Rulhière. Suivie des anecdotes sur la révolution de Russie, en 1762, par le même auteur. Tome premier [-quatrième]. Paris, Desenne libraire; libraire Stéréotype, chez H. Nicolle; Desenne Jeune 1807.

4 v. stemma 8° 19 cm.

Legatura in pelle con cornici dorate e stemma di Napoleone I° ai piatti, decorazioni ornamentali dorate al dorso, taglio marmorizzato.

Al front. di ogni volume timbro ovale rosso che contiene l'aquila imperiale circondata dalla scritta «Cabinet de S.M. l'Empereur et Roi».

SAINT-EVREMONT, CHARLES DE.

Oeuvres choisies de Saint-Evremont, faisant suite aux Oeuvres de Saint-Réal, et précédées d'une Notice sur la vie, le caractère et les ouvrages de Saint-Evremont: par N.L.M. Desessarts. A Paris, chez N.L.M. Desessarts, an XIII-1804.

XV, 266 p. 12° 18 cm.

Legatura cartacea con al dorso, in alto, targhetta rettangolare applicata che contiene la N, di colore nero, circondata da due rami di lauro incrociati.

SAINT-FOIX, GERMAIN FRANÇOIS POUILLAIN DE.

Essais historiques sur Paris, de Monsieur de Saintfoix. Quatrième édition, revue, corrigée et augmentée. Tome premier [-septième]. A Paris, chez la Veuve Duchesne, 1766-1777. (De l'imprimerie de C.L. Simon).

7 v. stemma 12° 16 cm.

Legatura in pelle con cornici dorate e stemma di Napoleone I° ai piatti, sotto lo stemma del piatto anteriore la scritta «Fontainebleau», decorazioni ornamentali dorate al dorso, taglio rosso.

SAINT-REAL, CÉSAR VICHARD DE.

Les oeuvres de M. L'Abbé de Saint-Réal. Nouvelle édition, rangée dans un meilleur ordre, & augmentée. Tome premier. A Paris, chez Huart, 1745. (De l'imprimerie de P.G. Le Mercier).

6 v. 12° 16 cm.

Legatura in pelle con decorazioni ornamentali dorate a motivi floreali al dorso, taglio rosso.

SAINT-REAL, CÉSAR VICHARD DE.

Conjuration des espagnols contre Venise, en 1618. Par M. l'abbé de Saint-Réal. A Paris, de l'imprimerie de Monsieur, 1781.

XXIV [ma XXII], 167 p. stemma 18° 13 cm.

Legatura in pelle con tripla cornice dorata e stemma di Napoleone I° ai piatti, decorazioni ornamentali dorate al dorso, taglio marmorizzato.

SAXE, HERMANN MAURICE, COMTE DE.

Mes rêveries. Ouvrage posthume de Maurice comte de Saxe, duc de Curlande et de Sémigalle....; augmenté d'une histoire abrégée de sa vie, & de différentes pièces qui y ont rapport, par Monsieur l'Abbé Perau. Tome premier [-second]. A Amsterdam et à Leipzig, chez Arkstée et Merkus. Et se trouve à Paris, chez Desaint et Saillant; Durant, 1757.

2 v. 84 tav. 4° 28 cm.

Legatura in pelle, decorazioni ornamentali dorate a motivi floreali al dorso, taglio rosso. Al front. timbro ovale nero che contiene l'aquila coronata circondata dalla scritta «Sous Dir^{on}. Des Fortifications. Isle D'Elbe».

SENECA, LUCIUS ANNAEUS.

Oeuvres de Sénèque le philosophe, traduites en françois par La Grange; avec des notes de critique, d'histoire et de littérature. Précédées d'un essai sur les règnes de Claude et de Néron, et sur les moeurs et les écrits de Sénèque, pour servir d'introduction à la lecture de ses ouvrages. Tome premier [-sixième]. A Paris, de l'imprimerie de J.J. Smits et C^e., an III de la République [1794-1795].

6 v. 8° 20 cm.

Legatura in pelle con tripla cornice filettata dorata ai piatti, fregi ornamentali dorati e piccola targhetta ovale applicata che contiene la N dorata al dorso, taglio spruzzato.

SEVIGNÉ, MARIE DE RABUTIN-CHANTAL, M^{me}. DE.

Lettres de Madame de Sévigné à sa fille et à ses amis; nouvelle édition, mise dans un meilleur ordre, enrichie d'éclaircissements et de notes historiques; augmentée de lettres, fragmens, notices sur Madame de Sévigné et sur ses amis...par Ph. A. Grouvelle, Ancien Ministre Plénipotentiaire, ex-Législateur...Tome premier [-huitième]. A Paris, chez Bossange, Masson et Besson, 1806.

8 v. 8° 19 cm.

Legatura in pelle con cornici dorate ai piatti, decorazioni ornamentali dorate e piccola targhetta applicata che contiene la N dorata al dorso, taglio marmorizzato.

SOUVENIRS.

*Souvenirs d'un homme de cour, ou Mémoires d'un ancien page; contenant des anecdotes secrètes sur Louis XV et ses ministres; des observations sur les femmes, les moeurs, etc. Suivis de notes historiques, critiques et littéraires. Ecrits en 1788 par***. Tome premier [-second].* Paris, Dentu, an XIII-1805.

2 v. 8° 19 cm.

Legatura in pelle con la N dorata al centro del piatto anteriore esterno, decorazioni ornamentali dorate al dorso, taglio dorato.

SPECTATEUR.

Le spectateur français au XIX^{me}. siècle, ou Variétés morales, politiques et littéraires, recueillies des meilleurs écrits périodiques. A Paris, à la librairie de la société typographique, 1805-1812.

12 v. 8° 21 cm.

Legatura cartacea.

Opera priva del 12° v.

SYMES, MICHAEL.

Relation de l'ambassade anglaise, envoyée en 1795 dans le royaume d'Ava, ou l'empire des Birmans; par le Major Michel Symes, chargé de cette ambassade. Suivie d'un voyage fait, en 1798, à Colombo, dans l'île de Ceylan, et à la baie de Da Lagoa, sur la côte orientale de l'Afrique [par White Guillaume]; de la Description de l'île de Carnicobar [par Hamilton Gorges] et des ruines de Mavalipouram [par Chambers William]; traduits de l'anglais avec des notes, par J. Castéra. Avec une collection de 30 planches in -4° gravées en taille-douce par J.B. Tardieu...Tome premier [-troisième]. A Paris, chez F. Buisson, an IX (1800).

3 v. 8° 19 cm.

Legatura in pelle con al dorso fregi ornamentali dorati e la N dorata, taglio spruzzato.

TACITUS CORNELIUS.

[Traduction complete (sic) de Tacite]. Tome premier [-septième]. A Paris, chez Froullé, 1788-1792.

7 v. 12° 16 cm.

Legatura in pelle, decorazioni ornamentali dorate a motivi floreali al dorso, taglio dorato.

TARGIONI-TOZZETTI, OTTAVIANO.

Lezioni di agricoltura specialmente toscana del dottore Ottaviano Targioni Tozzetti professore di botanica e di agricoltura. Tomo I [-VI]. Firenze, presso G. Piatti, 1802-1804.

6 v. 8° 18 cm.

Legatura cartacea.

TRAITE.

Estratto del libro intitolato Traité de l'exploitation des mines. Traduit de l'allemand par M. Monnet. A Paris 1773. Per quanto specialmente appartiene alla pratica estrazione dei carboni fossili. Dialoghi tra scolaro e maestro. Venezia, appresso A. Zatta e figli, 1784.

XXXI, [1], CLVII, [3] p. 19 tav. 8° 22 cm.

Legatura cartacea.

Al front. timbro ovale nero che contiene l'aquila imperiale circondata dalla scritta «Sous Dir^{em}. Des Fortifications. Isle D'Elbe».

ULLOA, ANTONIO DE.

Voyage historique de l'Amérique méridionale fait par ordre du Roi d'Espagne par Don George Juan, commandeur d'Aliaga dans l'ordre de Malthe...et par Don Antoine de Ulloa, lieutenant de la même compagnie...Et qui contient une histoire des Yncas du Pérou, et les observations astronomiques et physiques, faites pour déterminer la figure et la grandeur de la terre. Tome premier [second]. A Paris, chez C.-A. Jombert, 1752.

2 v. tav. 4° 25 cm.

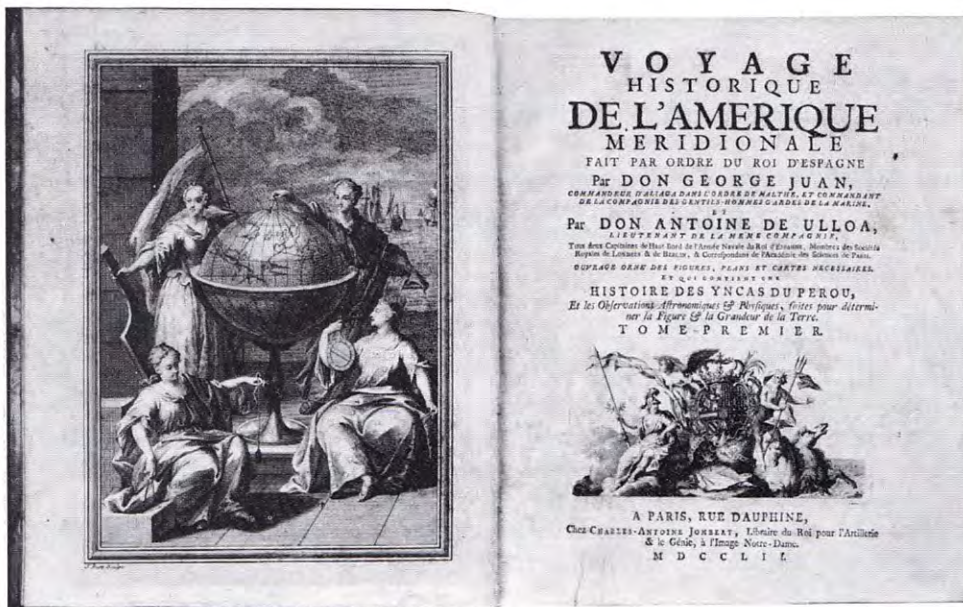
Legatura in pelle, decorazioni ornamentali dorate a motivi floreali al dorso, taglio rosso.

VALMONT DE BOMARE, JACQUES CHRISTOPHE.

Dictionnaire raisonné, universel d'histoire naturelle, contenant l'histoire des animaux, des végétaux...; avec l'histoire des trois règnes, et le détail des usages de leurs productions dans la médecine...; une table concordante des noms latins, et le renvoi aux objets mentionnés dans cet ouvrage. Par Valmont-Bomare, Professeur d'histoire naturelle à l'école centrale de Paris. Nouvelle édition d'après la quatrième revue et considérablement augmentée par l'auteur. Tome premier [-quinzième]. A Lyon, chez Bruyset aîné et C^e., an VIII-1800.

15 v. 8° 19 cm.

Legatura in pelle con al dorso, in basso, targhetta rettangolare applicata che contiene la N dorata e minuscola, taglio spruzzato.



VAUBAN, SÉBASTIEN LE PRESTRE, MARQUIS DE.

[Oeuvres militaires du Maréchal Vauban]. Tome premier [-second], contenant le traité de l'attaque des places. A Paris, chez Magimel, l'an troisième de la République [1794-1795].

3 v. tav. 8° 20 cm.

Legatura in pelle con fregi ornamentali dorati al dorso.

Al front. timbro ovale nero che contiene l'aquila imperiale circondata dalla scritta «Sous Dir^{on}. Des Fortifications. Isle D'Elbe».

La biblioteca possiede solo i primi due volumi.

VELLY, PAUL FRANÇOIS.

Histoire de France, depuis l'établissement de la Monarchie, jusqu'au règne de Louis XIV...Par M. l'abbé Velly. Tome premier [-trente-troisième]. A Paris, chez Saillant & Nyon; Veuve Desaint, 1775-an VII de la République [1798-1799]. (De l'imprimerie de Clousier).

33 v. 12° 17 cm.

Legatura in pelle con cornice dorata ai piatti, decorazioni ornamentali dorate al dorso, taglio spruzzato.

VERRI, CARLO.

*Saggi di agricoltura pratica sulla coltivazione de' gelsi e delle viti. Del Senato e Carlo Verri Commendatore del R. Ordine della Corona Ferrea....Seconda edizione....*Milano, presso G. Maspero, 1810.

VIII, 309 p. 8° 21 cm.

Legatura cartacea.

VIE.

Vie privée de Louis XV, ou Principaux événements, particularités et anecdotes de son règne. Tome premier [quatrième]. Nouvelle édition, ornée de portraits. A Londres, chez J.P. Lyton, 1785.

4 v. tav. ritr. 12° 16 cm.

Legatura in pelle con la N dorata al centro del piatto anteriore esterno, taglio dorato.

VILLARS, CLAUDE LOUIS, DUC DE.

Campagne de Monsieur le Maréchal de Villars en Allemagne l'an M.DCC.III contenant les lettres de ce maréchal & celles de plusieurs autres officier généraux au Roi, & à Mr. de Chamillart, ministre au département de la guerre. Tome premier [-dix-huitième]. A Amsterdam, chez M. M. Rey, 1762-1763.

18 v. 12° 16 cm.

Legatura in pelle con la N dorata al centro del piatto esterno anteriore, decorazioi ornamentali dorate a motivi floreali al dorso, taglio marmorizzato.

Opera priva del 5° v.

VIRGILIUS, MARO PUBLIUS.

Les oeuvres de Virgile, traduites en françois, le texte vis-à-vis la traduction: par M. l'abbé Des Fontaines. Nouvelle édition. Tome premier [-second]. A Rouen, chez Labbey, 1787.

2 v. 12° 17 cm.

Legatura in pelle, decorazioni ornamentali dorate a motivi floreali al dorso, taglio verde.

VIRGILIUS, MARO PUBLIUS.

Opere di P. Virgilio Marone. Tradotte in versi dal P. Antonio Ambrogio della Compagnia di Gesù accresciute e corrette in molti luoghi dall'autore. Edizione seconda veneta, dopo la terza romana. Tomo primo...[-quarto]. In Venezia, appresso S. Occhi, 1795.

4 v. 12° 18 cm.

Legatura cartacea con al dorso, in alto, targhetta rettangolare applicata che contiene la N, di colore nero, circondata da due rami di lauro incrociati.

VIRGILIUS, MARO PUBLIUS.

Les géorgiques de Virgile, avec la traduction en vers français par M. Delille, Professeur en l'Université de Paris...A Genève, s.e., 1787.

[2], 191 p. 18° 12 cm.

Legatura in pelle, decorazioni ornamentali dorate al dorso, taglio rosso.

VOLTAIRE.

Oeuvres complètes de Voltaire. Tome premier [-soixante-dixième]. Kehl, de l'imprimerie de la société littéraire-typographique, 1785-1789.

70 v. tav. ill. stemma 8° 24 cm.

Legatura in pelle con cornici dorate e stemma di Napoleone I° ai piatti, sotto lo stemma del piatto anteriore la scritta «Fontainebleau», decorazioni ornamentali dorate al dorso, taglio dorato.

Opera priva del 2° v.

VOLTAIRE.

Épîtres, Stances, et Odes, de Voltaire. A Paris, de l'imprimerie et de la fonderie stéréotypes de P. Didot l'aîné et de F. Didot, an VIII (1800).

293 p. 18° 13 cm.

Legatura in pelle con cornice dorata ai piatti, decorazioni ornamentali dorate al dorso, taglio marmorizzato.

WAKEFIELD, PRISCILLA.

Flore des jeunes personnes, ou Lettres élémentaires sur la botanique, écrites par une anglaise à son amie, et traduites de l'anglais par Octave Ségur, élève de l'Ecole Polytechnique. Avec douze planches, gravées par Sellier. Seconde édition, revue et corrigée. A Paris, chez F. Buisson, (an X 1802).

232 p. tav. 12° 18 cm.

Legatura cartacea.

XENOPHON.

Xénophon: La Cyropaedie ou l'Histoire de Cyrus, et l'Eloge d'Agésilaus; traduits du grec, par M. Charpentier, de l'A.P. Nouvelle édition. Tome premier [-second]. A Avignon, chez Seguin frères, 1807.

2 v. tav. 12° 17 cm.

Legatura in pelle con la N dorata al centro del piatto anteriore esterno, decorazioni ornamentali dorate al dorso, taglio marmorizzato.

YOUNG, EDWARD.

Les Nuits d'Young, traduites de l'anglois par M. Le Tourneur. Nouvelle édition. Tome premier [-second]. A Paris, chez Brunot-Labbe et à Lyon, chez Rolland et Rivoire aîné, 1809.

2 v. 12° 16 cm.

Legatura in pelle con la N. dorata al centro del piatto esterno anteriore, taglio dorato.

ABBREVIAZIONI

c.	carta	pp.	pagine
c. geogr.	carta geografica/e	ritr.	ritratto/i
c. topogr.	carta topografica/e	s.d.	senza data
cm.	centimetri	s.e.	senza editore
dis.	disegno/i	s.l.	senza luogo
ed.	edizione	s.n.t.	senza note tipografiche
front.	frontespizio	tav.	tavola/e
ill.	illustrazione/i	tav. geneal.	tavole genealogiche
ms.	manoscritto/a	tav. ripieg.	tavole ripiegate
p.	pagina	v.	volume/i

ISTITUTI CULTURALI DELL'ISOLA D'ELBA

MUSEI STATALI

Residenze Napoleoniche - Portoferraio

MUSEI COMUNALI

Museo Civico Archeologico - Linguella - Portoferraio

Museo Civico Archeologico - Marciana

Pinacoteca Comunale Foresiana - Portoferraio (in allestimento)

BIBLIOTECHE

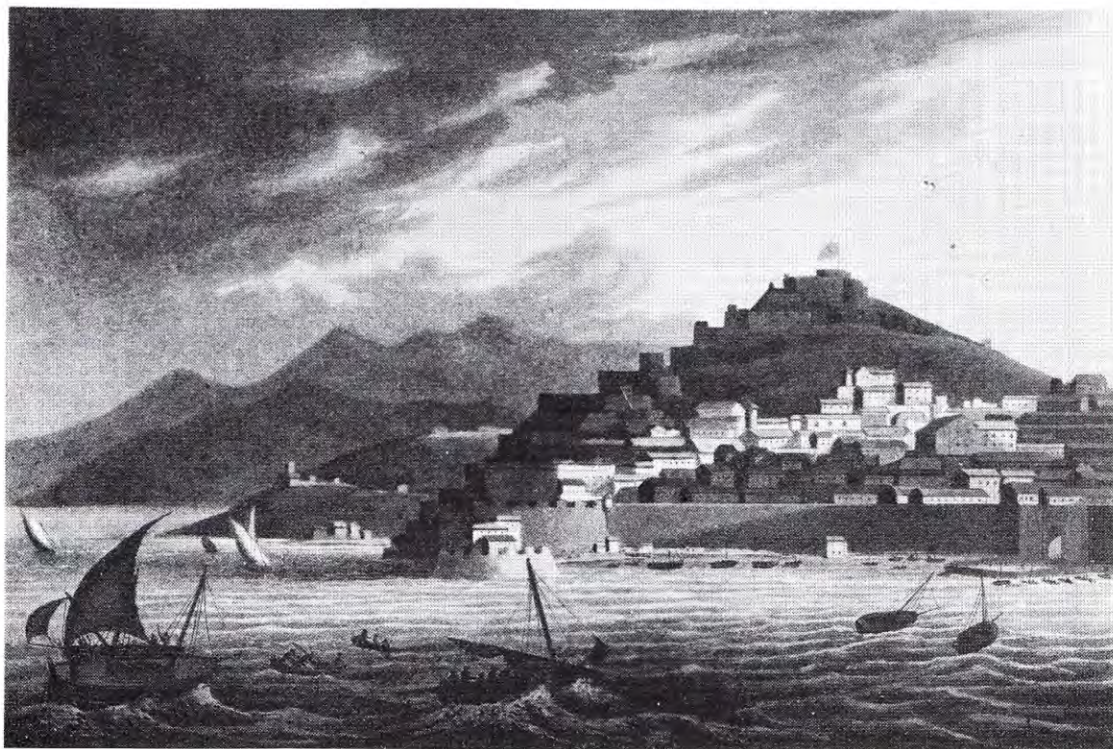
Biblioteca Comunale Foresiana - Portoferraio

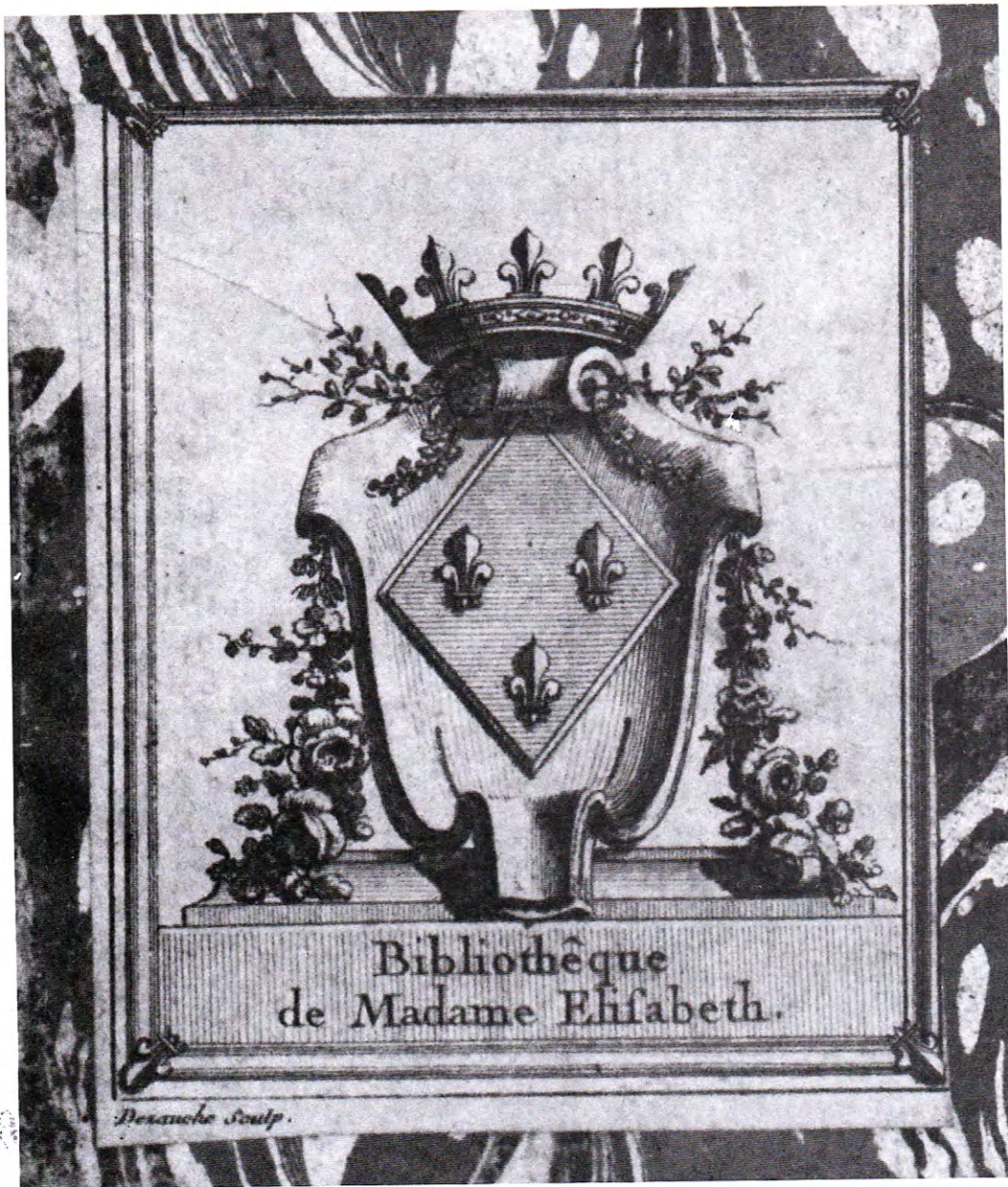
Biblioteca Comunale Balestrini/Gentini - Marina di Campo

Biblioteca Comunale Pocar De Rosa - Marciana Marina

Biblioteca comunale L. Berti - Rio Marina

A CURA DELL'ASSESSORATO ALLA CULTURA DELLA COMUNITÀ MONTANA





Bibliothèque
de Madame Elisabeth.

Berthe Soup.

INDICE

UNA MOSTRA, UNA BIBLIOTECA 9

Dario Matteoni

LA BIBLIOTECA DEI MULINI
RACCONTA NAPOLEONE 11

Alessandra Palombo

A METÀ DEL GUADO: NAPOLEONE BONAPARTE
TRA MODERNITÀ E TRADIZIONALE 19

Amedeo Mercurio

UN TESTIMONE DELLA GLORIA:
LE MONITEUR UNIVERSAL 23

Amedeo Mercurio

DIALOGO ONIRICO TRA ALBERTO MORAVIA E NAPOLEONE
SULLA BIBLIOTECA DELL'IMPERATORE ALL'ELBA 27

Giuseppe Battaglini

CATALOGO DELLA BIBLIOTECA 31

012807

FINITO DI STAMPARE
A LIVORNO NEL MESE DI
LUGLIO 1989 DALLA
TIPOGRAFIA BELFORTE GRAFICA
PER CONTO DI
BELFORTE EDITORE LIBRAIO



